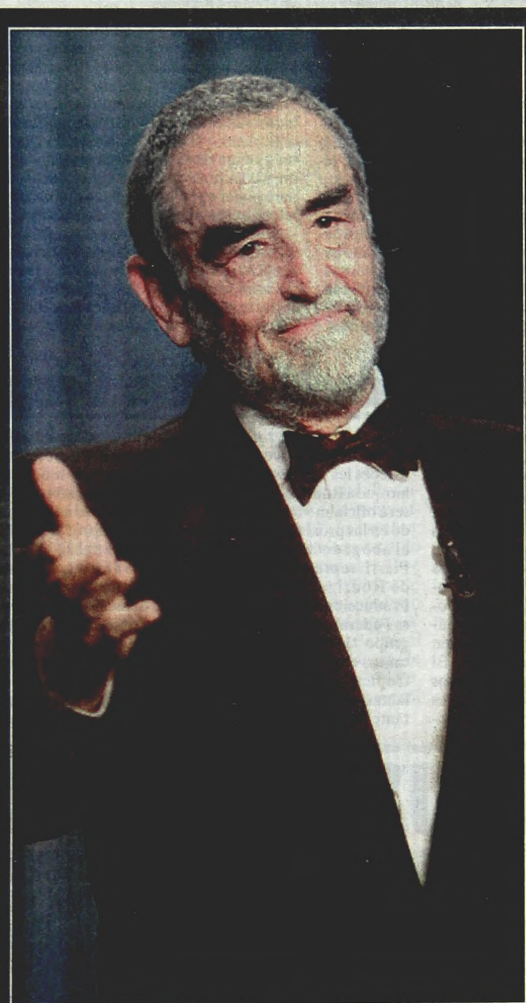


crónica⁵

FIRME JUNTO AL PUEBLO

AÑO XXXVII - BUENOS AIRES, JUEVES 29 DE JUNIO DE 2000 - N° 12.852 - \$ 1

ALEJANDRA SERIA "SOCIA DE HECHO" EN HERENCIA DEL IDOLO



**MURIO GASSMAN:
"ERA EL MEJOR"**

El notable actor falleció en Roma a los 77 años. Al despedirse del teatro sentenció: "La muerte no me obsesiona, me desagrada". Y agregó: "Escribid de mí lo que queráis. Basta que empecéis diciendo: Era el mejor". Adiós a un genio del arte.

**CASO RODRIGO:
ORDENARIAN LA
DETENCION DEL
CONDUCTOR DE
BLAZER BLANCA**

La Justicia Rechazó el Pedido de Eximición de Prisión del Empresario Alfredo Pesquera, Quien Habría Estado Implicado en el Fatal Accidente que Costó la Vida de Rodrigo y de Fernando Olmedo. Pesquera fue Culpado También de "Abandono de Persona". Dispondrían Captura

HOY, MAS NUMEROS PARA IR ARMANDO LA GRILLA POR LOS \$10.000 DEL DOMINGO

BINGO
crónica

J
M

IMPRESO EN OFFSET

IMPRESO EN OFFSET

IMPRESO EN OFFSET

EL "POTRO": UN DOLOR SIN FIN

El doctor Fernando Burlando, abogado defensor de Pesquera, confirmó que recibió amenazas mediante una nota que apareció en su estudio para que deje de cumplir esa función. La misiva no estaba firmada y le decía que se atenga a las consecuencias.



Una Inquietante Nota Para que Deje de ser el Defensor

El doctor Fernando Burlando en diálogo con *Crónica* confirmó las amenazas por escrito que había recibido en su despacho de La Plata. "Si tiraron un papel cuadrulado, con letra manuscrita en tinta negra que decía que me apartara de la defensa de Pesquera que era el asesino de Rodrigo, o si no las consecuencias serían graves". Y luego agregó que "abajo del ese texto no había ninguna firma".

Cuando le preguntamos qué origen podrían tener señaló que: "Estas cosas son muy difíciles de lograr establecer, pero sí creo que son la motivación que están dando algunas declaraciones apresuradas de algunos letrados y personas que giran cerca de este caso".

Luego remarcó que "a mí lo único que me interesa es la defensa de mi cliente y las diligencias y dictámenes de la justicia. En derecho penal hay que atenerse a determinados conceptos básicos para evitar después malas interpretaciones que distorsionan la realidad de lo que

verdaderamente está adentro de la causa. Y aun algunas de esas cosas pueden ser apeladas y no están firmes, así que siempre hay que andar con mucha cautela. Aquí hay un bien preciado que es la libertad de una persona, su nombre, su honor, y todo lo que en su vida social es".

"Yo no puedo -agregó- emitir declaraciones irresponsables imputándole a nadie estas amenazas. Simplemente señalé que es lo que pasó, después habrá un curso de investigación y se sabrá o no quien las hizo y a qué obedecen, pero mientras tanto hay una indiscutida presión sobre todos los actuantes. Algunos la sufrirán menos y otros un poco más. Lo concreto es que esto no ayuda para nada". Finalmente señaló que "si los abogados penalistas tuvieran que dejar un caso por amenazas, creo que muchas personas se hubieran quedado sin su abogado defensor o patrocinante. Aquí no hay que apartar los ojos de la causa, de los elementos que se puedan aportar y nada más....".

DETENDRIAN AL

El juez Martín Nolfi rechazó hoy el pedido de eximición de prisión de Alfredo Pesquera y lo acusó de "abandono de persona" por la muerte del ídolo bailantero Rodrigo, en tanto que una versión indicaba que el magistrado en las próximas horas ordenaría la captura del comerciante, cuyos abogados pidieron incorporar a la causa los videos del último show del cuartetero en la discoteca Escándalo de City Bell y de la Autopista donde se produjo la tragedia. Además, plantearon que no se autorice la cremación de las vísceras del artista mientras no se conozca el resultado de las pericias toxicológicas.

Una nutrida concurrencia periodística esperaba novedades esta mañana en la puerta del Juzgado n°2 de Quilmes, donde la única información brindada, de carácter oficioso, fue que hoy el juez de Garantías Martín Nolfi tomaría una decisión sobre el pedido de eximición de prisión de Pesquera, quien permanece oculto por temor a una agresión de fanáticos de Rodrigo o a alguna otra derivación violenta del caso.

También se aguardaba la llegada del abogado platense Fernando Burlando, uno de los defensores de Pesquera, quien hoy temprano anticipó que solicitaría que los mencionados videos sean examinados en la órbita de la investigación. La defensa del comerciante presuntamente involucrado en el fatal accidente del sá-

bado, apunta a lo sucedido en las últimas horas de vida de Rodrigo, desde su actuación en Escándalo hasta el instante de la tragedia que conmocionó al país.

La filmación del show, que estaría en poder de los dueños del local, según los abogados podría echar luz sobre los presuntos incidentes ocurridos allí en la madrugada del sábado. La Policía confirmó lo denunciado por los músicos de Rodrigo sobre una granada de gas lacrimógeno que habría forzado la suspensión momentánea del espectáculo, en tanto que no estaría claro si en el estacionamiento de la discoteca se oyeron balazos.

El otro video requerido como prueba por los abogados de Pesquera comprendería el registro de lo sucedido en la Autopista Buenos Aires-La Plata desde una hora antes y hasta una hora después del trágico accidente.

Burlando y su socio, Fabián Améndola, también tienen resuelto solicitar al juez Nolfi que impida la cremación de las vísceras de Rodrigo para poder hacer eventuales estudios tras conocerse el resultado de la pericia toxicológica, previsto para hoy. En el transcurso de la jornada también podrían llegar a manos del juez los resultados de las otras pericias, relativas al estado de los vehículos involucrados en el accidente (las camionetas Ford Explorer de Rodrigo y Chevrolet Blazer de Pesquera).

El Juez Rechazó Pedido de Eximición de Prisión y Ordenaría en las Próximas Horas el Apresamiento del Comerciante Acusado de Provocar la Muerte de Rodrigo

Amenazan de Muerte a Grupo

Un nuevo misterio se cierne dentro del vapuleado y escandaloso mundillo de la bailanta. Se trata de una nueva amenaza anónima que, según trascendió en medios tribuniciosos esta mañana, recayeron sobre los músicos del conjunto "Jambao", cuyo manager es José Luis Gozalo, quien, como es de público conocimiento, también era el representante de El Potro Rodrigo. Según esos trascendidos, los integrantes del mencionado grupo musi-

cal habrían recibido una amenaza cuya frase fue: "A ustedes les va a pasar lo mismo que a Rodrigo". El hecho será oficialmente denunciado en las próximas horas por el abogado Miguel Angel Pierri, representante legal de Rodrigo y de "Gozalo Producciones", en la Cámara Federal en lo Criminal. El grupo "Jambao" uno de los tantos conjuntos de música tropical que anima las bailantas, es liderado por el cantante Néstor Ameri y duran-

te los últimos meses del año pasado y los primeros de este año comenzó a tener notoriedad. Paralelamente, habían lanzado el verano pasado su primer CD titulado "Sonidero del 2000", en referencia a los nuevos sonidos y ritmos que predominan en la música popular de esta parte de América. El disco fue editado en México y distribuido aquí por el sello DBN. En cuanto a Néstor Ameri, a quien se lo conoce por el sobrenombre de "El

YA SE ESTAN CONSTRUYENDO LOS



Ya están trabajando a pleno los obreros para construir los accesos al santuario levantado por el fervor de la gente.



DUEÑO DE LA BLAZER

Pesquera, a quien la familia del astro cuartetero considera culpable de la tragedia del sábado (en la que también perdió la vida Fernando Olmedo, de 40 años, hijo del recordado "Rucucu"), se encuentra escondido y hoy podría ser detenido por orden del juez.

Burlando se enteró del rechazo de la eximición de prisión este mediodía al concurrir al Juzgado n°2 de Quilmes, donde fue notificado de la decisión. La coartada de Pesquera, en principio, justificaría su presencia en la autopista a la hora del accidente, lo cual obligaría a desear la hipótesis de su participación en un presunto atentado contra el ídolo bailantero.

Améndola negó que haya habido alguna discusión o pelea entre su defendido y el cantante en la autopista Buenos Aires-La Plata antes de que volcara su vehículo Ford Explorer.

En el momento del accidente, "Pesquera venía desde La Plata después de estar en una fiesta familiar. Pero no hubo discusión con Rodrigo, ni pelea por los vehículos", sostuvo el letrado. Por otro lado el comisario Ricardo Vitali, titular de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de Quilmes, también dijo que por el momento no está al tanto de que existan testigos que hayan visto a la camioneta Blazer merodeando la bailanta de City Bell, donde Rodrigo cantó antes del accidente en el que murió.

Vitali también descartó la hipótesis del atentado y, ante una consulta, preguntó: "¿Usted cree que alguien realizaría un atentado con el vehículo de uno mismo y la patente original? Nadie que hace un atentado va con su vehículo

original. Esto fue un accidente", agregó.

El jefe policial también se refirió a los peritajes realizados a la camioneta Blazer secuestrada: "En 48 horas estarán los resultados de los peritajes accidentológicos y mecánicos", agregó. Según Vitali, "a simple vista hay simples razones pero hay que determinar si son de reciente o antigua data".

Para determinar si la camioneta Blazer chocó con la todo terreno de Rodrigo, la Justicia ordenó peritajes químicos.

Lo Culpó de Abandono de Persona; Desesperados Intentos de los Defensores del Dueño de la Blazer Blanca Para Incorporar Elementos que Deriven la Investigación

"Se trabaja en la comparación de pinturas entre los dos vehículos y hay que esperar los resultados en profundidad, pero a simple vista no se ven marcas contundentes en la Blazer", concluyó el jefe policial.

La situación procesal de Pesquera, sospechoso hasta ayer de "homicidio culposos" y ahora acusado de "abandono de persona", sería de más sencilla resolución si se tuviera una pericia alcoholémica suya practicada inmediatamente después del accidente, la cual no se realizó. El comerciante, según la versión que dieron a conocer sus abogados, observó chispas por el espejo retrovisor y avisó en una cabina de peaje

ubicada a unos 10 kilómetros del lugar del accidente. Como se lo presumía totalmente ajeno al vuelco de la camioneta de Rodrigo, el hombre se fue a su casa. Después, el video del peaje permitió identificar a su vehículo, señalado por la ex mujer del artista como el que presuntamente había rozado a la Ford Explorer. Entonces Pesquera recurrió a sus abogados, que entregaron el vehículo para las pericias y solicitaron al juez que no lo haga detener.

Hasta allí, la vida de Pesquera era al parecer la normal de un hombre dedicado al comercio de insumos para computación, con esposa e hijo. Pero al estar involucrado en la tragedia más conmovedora a nivel popular de los últimos años, sus horas son dramáticas. Si bien la Policía informó que carece de antecedentes penales, un abogado platense lo calificó de "estafador". Se trata de Fabián Mijailovsky, quien aseguró que la Justicia lo buscaba desde hacía años por presuntos delitos económicos. Según el abogado (al que Burlando se refirió elípticamente en sus declaraciones de ayer tras la carta amenazante hallada en su oficina), Pesquera "es un tipo muy rápido, muy inteligente, pero a la vez muy falso para dedicarse a estafar".

"Andaba siempre en cosas raras, pero en el tema de los automóviles. Era una persona de mal vivir", según Mijailovsky.

Esto no coincide con lo señalado por el comisario Vitali, quien dijo haber rastreado personalmente el archivo sin encontrar ningún antecedente penal ni pedido de captura del comerciante, quien hasta ayer y medio atrás residía con su familia en La Plata.

Abogados Polemizan Sobre si Estaba o no Alcoholizado

La lucidez de Rodrigo en el momento de producirse el accidente que terminó con su vida fue puesta en duda esta mañana, ya que mientras que su abogado admitió que tenía una graduación alcohólica de "1,2", lo cual, según su posición, "no es nada", el representante del conductor de la camioneta Chevrolet Blazer blanca se sorprendió por el dato y aseguró que si es así, el cuartetero estaba "alcoholizado".

Si bien los investigadores mantuvieron estricta reserva de los resultados de las pericias toxicológicas realizadas en las últimas horas sobre los restos de Rodrigo, el abogado del cantante cuartetero, Miguel Ángel Pierri, aseguró que "hoy sabemos que Rodrigo tenía una graduación alcohólica de 1,2, que no es nada, que quede claro".

Sin embargo, Fernando Burlando, abogado del chofer de la camioneta Blazer, quien no estaba al tanto del resultado de esas pericias, advirtió al escuchar el dato de la boca de Pierri: "si esto es verdad, lisa y llanamente, lo está arruinando, porque daría una clara muestra del estado en que se encontraba Rodrigo y sus reflejos".

"Conducir con un grado de 1,2 es conducir en estado de ebriedad, porque esa cantidad marca la cantidad de alcohol que hay en la sangre", dijo Burlando.

En ese marco, y en declaraciones formuladas a Fm la Metro, el abogado aseguró que "si dio ese resultado, con 1 ya se puede afirmar que está conduciendo en estado de ebriedad y con 2 no tiene ni noción de lo que está haciendo".

Cuando le preguntaron si eso quería decir que Rodrigo estaba ebrio al momento del accidente que finalmente terminó en su muerte, el abogado dijo que él prefería no vertir esa clase de expresiones sobre una persona fallecida.

Burlando es uno de los letrados que representa a Alfredo Pesquera, dueño de la camioneta Chevrolet Blazer color blanco que habría estado involucrada en el accidente registrado el sábado pasado en la autopista Buenos Aires-La Plata.

que Representa Gozalo

Gringo", canta desde que tenía 6 años, integró varios grupos juveniles durante su adolescencia y ahora es la voz de "Jambao".

Si bien no son pocos los que se niegan a hablar de una posible mafia de la bailanta, los hechos parecen demostrar que dicha mafia existe y actúa, a juzgar las amenazas y los "accidentes" que suelen ocurrir a ciertos elementos bailanteros. Sin ir más lejos, hace dos meses, el 26 de abril de este año, se

produjo otro confuso incidente en la puerta del edificio de Barrio Norte en el que en ese momento vivía Rodrigo. Un grupo de desconocidos interceptó a un hombre, (al que habían confundido con el representante José Luis Gozalo), le robaron y lo golpearon tras mantenerlo cautivo durante un rato y pasarlo por la zona, Bulnes al 2500. Cuando se fueron, le dejaron una foto de "El Potro" perforada y un proyectil pegado en la misma.

Néstor Ameri es el líder del grupo bailantero "Jambao", que recibieron una nota donde les advertían que les iba a pasar lo mismo que a Rodrigo.



ACCESOS AL SANTUARIO POPULAR

Hoy comenzó la construcción de los accesos que permitirán llegar sin riesgos al lugar de la autopista Buenos Aires-La Plata en el que el sábado pasado se mató Rodrigo. El comienzo de las tareas, que reconforta a los fanáticos del cuartetero, tiene un aspecto negativo: la prohibición momentánea de que se estacionen personas y vehículos ante lo que ya se denomina "el santuario", en el que se han multiplicado las cruces, rosarios, mensajes, envases de cervezas y cigarrillos que los admiradores han ido depositando en los últimos días.

La veda fue dispuesta en razón de que en ese punto, el kilómetro 25.500 de la autopista, se encuentran trabajando grúas, topadoras y 15 operarios de la compañía CCI Construcciones, contratada por la concesionaria del viaducto, Coviare, para construir el viaducto.

Consultado por Crónica acerca del tiempo que insumirán las obras, el ingeniero que dirige la cuadrilla contestó que "no tenemos fecha de terminación, pero tanto las empresas como la Municipalidad de Berazategui nos han pedido que sea cuanto antes".

En realidad, las tareas previas

se concretaron ayer con el tendido de un alambrado perimetral, y hoy, cuando aún no había despuntado el sol, los vecinos fueron despertados por el paso de la maquinaria pesada.

La policía bonaerense también colabora con las medidas de seguridad, mediante personal uniformado desplegado en un tramo de unos 500 metros y tres patrulleros.

El oficial al mando de los efectivos indicó que "En las primeras horas tuvimos que disuadir a numerosas personas que querían llegar al santuario y a automovilistas que se detenían en el lugar. Algunos protestaron, pero la mayoría comprendió que estábamos preservando su seguridad".

Para hacer más riguroso el dispositivo, se ha montado ante el santuario una barrera de bloques de hormigón, similar a la que divide las manos ascendente y descendente de la autopista.

Se supo que la concesionaria Coviare construirá la colectoría y un puente peatonal que atravesará la autopista, mientras que la Municipalidad de Berazategui tendrá a su cargo la instalación de un monolito recordatorio.

Los vecinos que conformaron

la "Comisión Pro Monumento a Rodrigo", había anunciado en la víspera su propósito de montar una guardia nocturna, ante la versión de que Coviare iba a retirar todos los "ex votos" dejados por los admiradores del cantautor.

Trascendió que anoche, directivos de la empresa tomaron contacto con los miembros de la Co-

Obreros y Máquinas Trabajan Para Dejarlos Listos en el Menor Tiempo Posible; por el Momento Está Prohibido que la Gente Vaya a Dejar sus Ofrendas

misión, habitantes de los barrios Villa Mitre, Jacarandá y Belgrano, a quienes explicaron que no era esa la intención que los animaba al vallar la zona, sino la de empezar cuanto antes los trabajos del acceso al santuario. Y evidentemente, tuvieron éxito en la gestión porque según la policía no se concretó la vigilia planeada.

Villa Mitre, Jacarandá y Belgrano son los barrios más humildes de Berazategui, y sus pobla-

dores parecen haber erigidos como custodios principales de la memoria de Rodrigo.

En una recorrida hecha hoy, Crónica pudo detectar que la mayoría de los vecinos consultados se declaró satisfecho con la iniciación de los trabajos, aunque se lamentaron de no poder hacer el cotidiano peregrinaje al santuario.

Alberto Funes, uno de los miembros de la Comisión, admitió que "ayer nos sentimos preocupados ante el tendido del alambrado perimetral. Pensamos que iban a barrer con los homenajes depositados por la gente, pero después la concesionaria nos explicó bien las cosas y nos sentimos satisfechos por la rapidez con que se ejecutaban los trabajos".

"El acceso y el puente peatonal fueron iniciativa que surgieron espontáneamente, y tenemos que reconocer que fueron interpretadas por la empresa y la Municipalidad de Berazategui. ¡Ojalá todas las aspiraciones populares se cumplieran con tanta rapidez!".

Asimismo, Funes admitió que la forma en que la gente llegaba al santuario significaba un riesgo muy grande en un viaducto en el

que los automotores llegan a circular a 130 kilómetros por hora, pero destacó ese hecho porque "demuestra la autenticidad de los sentimientos por El Potro".

María del Rosario Verón, de 47 años, dijo que apoya "todo lo que haga la Comisión" porque "yo aprendí a amar a Rodrigo a través de mis hijos, a los que he vistos felices y alegres cantando sus canciones".

"Vivimos en una época de depresión económica y anímica en la que es muy fácil dejarse ganar por la amargura y bajar los brazos. Rodrigo nos transmitía un mensaje de optimismo, nos daba esperanzas, nos hacía renacer la fe", explicó María del Rosario.

La opinión fue totalmente compartida por su hermana Susana, de 42 años, la que también puso a sus hijos como motivadores de su admiración por "El Potro".

Consideró también que "sabemos que hay gente que cree que todo esto es una pasión pasajera, que dentro de unos meses ya no nos vamos a acordar de Rodrigo. Pero por lo pronto levantamos el santuario y no va a pasar mucho tiempo en que concretaremos un monumento en su memoria".

EL "POTRO": UN DOLOR SIN FIN

Pese a los dichos de Beatriz Olave, madre del malogrado cantante Rodrigo de que sólo "dejó viajes" a su última novia Alejandra Romero, no todo está dicho en la sucesión millonaria que podría abrirse de un momento a otro, se comentó en los Tribunales porteños.

En efecto, Alejandra Romero que para la ley Civil aparece como una concubina o pareja de hecho, si bien no está legitimada en la herencia como heredera forzosa "todo hace suponer que hará valer sus derechos, desde el momento que conformaba una sociedad de hecho" con el cantante.

Es decir Alejandra Romero se podría presentar en la sucesión reclamando un aspecto económico en lo que se considera la mitad del patrimonio que tenía en esa "sociedad de hecho", que debe ser evaluado en su momento en el juicio.

Desde el aspecto legal estricto, según la ley que regula las sucesiones en la Argentina, hasta este momento la mitad de los bienes de Rodrigo corresponden a Beatriz Olave su madre legítima y la otra mitad a su hijo extramatrimonial o natural.

Se informó que el artículo 3580 del Código Civil que regula las sucesiones dice: "Si quedasen ascendientes legítimos los hijos naturales dividirán con ellos la herencia, tomando la mitad, cualquiera que sea el número de ascendientes o de los hijos naturales".

Según los especialistas consultados por *Crónica*, esto significa que desde la misma noche en que murió Rodrigo la mitad de sus bienes corresponden a la madre y la otra mitad al pe-

Pese a que la Mamá Dijo que Todo Sería Para Ella, en Ambitos Tribunalicios Trascendió que Alejandra Romero Podría Hacer Valer sus Derechos al Haber Sido "Pareja de Hecho" del Cantante

queño Ramiro Exequiel de cuatro años que por ser menor está considerado legalmente "un incapaz".

El juez que intervenga en la sucesión sin duda nombrará a la madre del menor Patricia Pacheco como administradora de los bienes hasta la mayoría de edad con la obligación de rendir cuentas en cuanto a las eventuales inversiones.

En fuentes judiciales se consideró desafortunada la expresión de Beatriz Olave en cuanto a desconocer derecho alguno a Alejandra Romero cuando fue la última mujer del cantante con la que se exhibió en los sucesivos viajes y que tiene en su poder filmaciones que la muestran como su pareja.

De hecho existía un "concubinato" entre Rodrigo y su última novia por la cual se puede considerar que había una "sociedad de hecho" que no se había concretado en matrimonio y como toda sociedad tenía un patrimonio.

De allí que en principio Alejandra Romero tendría que ha-

NADA ESTA DEFINIDO



Las Caras de una Novela

La madre de Rodrigo, Beatriz Olave, y Alejandra Romero, su última pareja, siguen con el duelo verbal. En el medio de todo ello, el pequeño Ramiro.

ber resistido cualquier ingerencia en el domicilio que esta sociedad de hecho tenía en un country de Benavidez.

Mientras se discute sobre quiénes pueden concurrir como herederos en la sucesión de Rodrigo había expectativa por el abogado que sea comisionado para abrir el juicio sucesorio, ya que por el solo hecho de iniciarle le corresponden ingentes honorarios.

"Este es el juicio sucesorio que soñó todo abogado", dijo un letrado al señalar que por sólo abrirlo, patrocinando a quien se considere con derecho a la herencia ya tiene unos 200.000 pesos, acorde al monto millonario en juego.

Para el inicio del juicio los letrados consultados señalaron que Rodrigo, según todos los indicios, tenía domicilio real en Córdoba por lo cual se debe recurrir a un juez competente de esa ciudad.

También los comentarios indicaban que una vez que se

abra la sucesión se publicarán edictos por 30 días para que se presenten quienes consideren que tienen derechos sobre ese acervo hereditario, todo antes de que el juez dicte la "declaratoria de herederos".

A todo esto es factible que el pequeño hijo de Rodrigo tampoco pueda juntarse con toda la herencia de su padre por más que su abuela Beatriz Olave diga que lo nombrará único heredero. No puede hacerlo ya que ella tiene otros hijos que a su vez son sus herederos forzosos.

Según los especialistas Beatriz Olave sólo podría mejorar la herencia del pequeño Ramiro Exequiel a lo máximo en un 20 por ciento, ya que no puede desheredar a sus otros hijos, los hermanos legítimos de Rodrigo quienes gozan respecto de la madre lo que se llama "la legítima", un pedazo que la ley ordena respetar en su favor sobre los bienes de la madre.

En la actualidad para muchos juristas la única heredera

AMORES, CELOS, ENVIDIAS Y DURA POLEMICA POR TV, COSA DE TODOS LOS DIAS

El enfrentamiento que el fallecimiento de Rodrigo generó, en forma velada y/o abierta, entre quienes fueran las tres parejas más notorias del cantante alcanzó horas atrás un inesperado pico de tensión cuando, instalado de lleno en la televisión vespertina y nocturna, excedió las expectativas de Carmen Barbieri y forzó a la popular conductora del programa *Movete* a pasar momentos por demás desagradables. Amor, celos, intereses y envidias hicieron eclosión también en ese espacio de la pantalla chica confirmando acaso el grado de pasiones que despertaba el desaparecido cordobés.

El fondo de la cuestión es la legitimidad y supervivencia de los vínculos amorosos que Rodrigo Alejandro Bueno mantuvo no con la cordobesa llamada Ana -a quien Beatriz Olave, madre del cantante, refiere como "el verdadero amor" de su vida- sino con Marixa Bali, vedette y conductora de programas bailanteros; con Patricia Pacheco, mamá del hijo de aquel, Ramiro, de 4 años -y con Alejandra Romero, novia del intérprete los últimos tiempos. Cada una de ellas invoca al cuartetero conforme sus experiencias y recuerdos individuales.

Pero la pasión contenida desata tormentas. Y también genera papelones. Y Carmen Barbieri tuvo que pedir disculpas públicas por uno de ellos, suscitado cuando recibió como invitada a su ciclo por *América TV* a Marixa Bali y se le escapó una crítica a la vedette, derivada de haber recibido previamente a Alejandra Romero. "Vos no podés criticarme, porque yo soy una figura de *América*" 2, replicó la morocha, ante la estupefacción de los televidentes, que ciertamente esperaban conocer

cuitas del amorío del cantante y no recelos ajenos a éste.

"El programa se nos fue de las manos. No quiero caer en la mediocridad por un punto de rating", admitió al día siguiente Barbieri. Y añadió, sin aflojar, que discutió con sus productores "porque aunque (la Bali) no estaba invitada la dejaron entrar (al estudio de grabación) porque es del mismo canal" tuvé. "Yo trabajo para llevar el pan a mi casa, y no voy a permitir que difamen mi actividad ni a mis productores", sostuvo, y dio por cerrado ese enojoso capítulo entablado un diálogo por teléfono con la abuela de Rodrigo.

Es que Bali había cuestionado a Barbieri por haberle efectuado un reportaje a la última pareja del cantante, Alejandra -a quien la madre del cordobés le niega legitimidad de reclamo alguno-, y la animadora de *Movete* había replicado que no toleraría "chismes de camarines", acentuando el malestar de aquella. De hecho, el cruce iniciado allí se reavivó más tarde en otros programas de ese mismo canal -como *Paf*, que conduce Jorge Rial- y del canal *Azul* -en el ciclo *Memoria*, que conduce Samuel Gelblung-. Y por cierto, se sumó a los otros pequeños escándalos que tuvieron como escenario la pantalla chica ya no solo merced a las posturas de las ex novias de Rodrigo sino a las de la madre de esta, del padre de Alejandra, del representante del cordobés, de sus amigos, de la Mona Jiménez, etc, etc, etc, relacionados a los legítimos amores del intérprete, a sus bienes y eventualmente a quienes podrían haberse visto favorecidos por su desaparición.

Le Harán el ADN: Sólo es Cuestión de Tiempo

Una sorda -o no tanto- lucha de intereses se ha desatado en torno de la sucesión del cantante cuartetero Rodrigo Alejandro Bueno, al que el pueblo que lo amaba conoció como el "Potro". Si bien la relación entre la madre de "Ro", Beatriz Olave, y la mamá del pequeño Ramiro transita en forma aparente por los carriles de la amabilidad, lo cierto es que ya habrían consultado al abogado Mariano Cúneo Libarona -tal como informáramos- para iniciar el juicio por filiación, detalle que no harán público hasta algunos meses más y desmentirán para la prensa, pues aseguran que "hay un momento para cada cosa y no queremos provocar más polémica, pero el ADN se llevará adelante". Cabe señalar que tal trámite judicial puede llevar tres meses y por eso quieren manejar la situación contando con el tiempo a su favor. Por su parte, ayer, quien fuera el representante del cantante, José Luis Gozalo, aseguró que está oficiando de mediador entre las partes en cuestión -Patricia Pacheco, Alejandra Romero y Beatriz Olave- y que los bienes de Rodrigo "están en orden", aunque no desmintió que muchos de ellos figuran a su nombre y no quiso precisar a cuánto ascendería la herencia, cosa que ratificó la mamá del "Potro" cuando apuntó:

"No sé qué tenía Rodrigo. Me tengo que juntar con Gozalo para que me informe, porque el Pepe no me dio los números todavía". En medio de todo esto, Gozalo apuntó los cañones contra el empresario discográfico, acusándolo: "Se está beneficiando con su muerte, al segundo día sacó un nuevo compact... ¿eso cómo se llama?". El empresario, por su parte, no quiso entrar en polémica pero sólo deslizó: "Mi negocio son los discos, pero Rodrigo no tenía nada a nombre mío". Sin embargo, hasta el momento, nadie da un panorama ni siquiera aproximado de los bienes que poseía Rodrigo, ni el porqué figuraban a nombre de la hija y la mujer de su representante. Fuentes dignas de crédito aseguran que la sucesión se abrirá en breve, que se le pediría a Gozalo una lista detallada con números de cuenta incluido, además de las casas y departamentos que formaban el patrimonio del cantante y que con su última novia, Alejandra Romero, intentarían llegar a arreglo extrajudicial tentándolo con dinero en efectivo a cambio de que abandone la casa del country de Benavidez. Todo parece indicar que la "guerra de la sucesión" dará todavía mucho que hablar y se está muy lejos del final, porque nadie quiere resignar nada.

POR LA HERENCIA DE RODRIGO

Página 5 • *Cómic* • Buenos Aires, Jueves 29 de Junio de 2000

Otra Chica se Suicidó por él

Tenía 12 Años y se Ahorcó en su Casa Frente a una Revista con Fotos del "Potro"

CORDOBA.- Conmoción a toda la provincia mediterránea el desgarrador caso de una niña de apenas 12 años que se ahorcó ayer en una localidad del interior cordobés ante una revista que contenía fotos de su ídolo, el cantante Rodrigo, fallecido el sábado pasado en un accidente automovilístico. Los restos de la pequeña fueron velados en su domicilio y sepultados esta tarde en el cementerio local, en medio de innumerables muestras de dolor y la congoja de sus familiares. Es la segunda fanática del cantante cuartetero que se suicida en los últimos tres días, y la primera en la tierra natal del artista. La anterior había sido una adolescente de 16 años en la provincia de Tucumán, que tampoco pudo soportar la trágica desaparición del cuartetero y se colgó en el baño de su casa.

Según informó la Policía, el trágico hecho ocurrió en la tarde de la víspera en una vivienda situada en la calle España 1390 esquina Norteamérica de la localidad de Jesús María, distante 50 kilómetros de la capital provincial. Américo Pérez, de 38 años, el desconsolado padre de la chica, relató a la policía que dejó a su hija sola en su domicilio y salió a realizar una diligencia, de la que retornó alrededor de las 20 de anoche.

Extrañado ante la ausencia de su hija, la buscó por todas las dependencias de la casa hasta que la encontró muerta en el patio de la finca, pendiendo de un cable atado al parante del techo de un cobertizo. Horrorizado, el hombre se apresuró a descolgar a la niña y colocarla sobre una mesa y llamó a un servicio de emergencias médicas, con la esperanza de que todavía estuviera viva. Los facultativos llegaron de inmediato, pero solo para constatar su deceso.

Sumamente compungido, Pérez relató que su hija "era una ferviente admiradora" de Rodrigo Alejandro Bueno y como testimonio de esa enorme devoción destacó que frente al cadáver de la niña se encontraba colgada con broches de la ropa una revista con fotos del músico, pero no dejó ninguna carta para sus padres.

Por orden de la Fiscalía de Jesús María, el cuerpo de la niña -cuyo nombre no fue suministrado por razones legales- fue trasladado a la morgue del Hospital local a los fines de realizarle la autopsia pertinente.

Tomó intervención en la investigación del hecho el Juzgado de Menores y Faltas de Jesús María. El velatorio se realizó en la casa de la familia Pérez, y el entierro tuvo lugar en la necrópolis de Jesús María, donde sus familiares protagonizaron desgarradoras escenas de dolor.

El 25 del corriente, María Mónica Carmen Salcedo, una joven tucumana de 16 años, tampoco había podido asimilar lo ocurrido con Rodrigo. La adolescente, luego del accidente del cantante, había manifestado a sus amigas que tenía intenciones de quitarse la vida, lo que finalmente consumó ahorcándose en el baño de su humilde casa, situada en el barrio Antena, de la localidad de Alderete.

Al igual que en el caso ocurrido en Córdoba, los familiares de María destacaron que ella era una ferviente admiradora de "El Potro cordobés", a quien ambicionaba conocer algún día, y de quien cantaba sus temas continuamente. En una carta que dejó, la joven dijo que se iba a encontrar con Rodrigo en el cielo, y pidió que no la lloraran. "Algún día Dios nos va a poner otra vez juntos" le dejó escrito a su padre, a

quienes les pidió que no la lloraran y que cantaran las canciones de Rodrigo en su velatorio.

Una compañera suya, de la escuela de corte y confección a la que acudía en la localidad de la Banda del Río Salí, dijo que la joven vivía pendiente de lo que hiciera Rodrigo, y a cada rato cantaba sus canciones. Mientras que dos primas de la menor expresaron que María "lo amaba a Rodrigo y su muerte le había afectado mucho. Además, como no había podido cumplir su sueño de conocerlo personalmente, decidió matarse para irse a encontrarse con él en el cielo".

En tanto que sus amigas indicaron que "María estaba muy bajoneada y había dicho varias veces que quería matarse, pero nadie la tomó en cuenta. Nunca creímos que sería capaz de suicidarse por Rodrigo, pero lamentablemente nos equivocamos". El entierro de la fanática se realizó el 26 del corriente en el cementerio Cochual de la localidad de Alderete. La madre de Rodrigo, Beatriz Olave, había señalado recientemente en el programa de Mirtha Legrand que no quería demostrar ante los medios de prensa el enorme dolor que la embargaba por la pérdida de su hijo, preocupada justamente por la reacción que pudieran tener las acongojadas fans.

Los jóvenes suelen tomar estas actitudes extremas, ya que en esa etapa de sus vidas se encuentran dominados por cuestiones emocionales y suelen tomarse a sus ídolos como lo único importante. Vale recordar el caso de aquella joven fan del conjunto norteamericano de rock Guns N' Roses, que se suicidó pegándose un tiro en la sien, solo porque su padre no la dejó concurrir a un recital en Buenos Aires.



de la herencia de Rodrigo es su madre porque el pequeño Ramiro, quien por más que a través de filmaciones y hechos de la vida real había sido reconocido como hijo natural de Rodrigo, de hecho hasta el momento no se probó la filiación es decir que verdaderamente sea hijo del cantante y no de otro hombre.

De allí que para comprobar ese vínculo de sangre se haga necesario la realización de un ADN con lo cual puede ya presentarse con derecho a sucesión.

Asimismo los especialistas que reconocen derechos a la concubina última del cantante, dijeron que se debe presentar con "derecho a abono" en la sucesión, y si se impugna su legitimidad debe hacer otro juicio, con lo cual la herencia entra en un "revuelto judicial" donde se generan más honorarios para los abogados quienes son los que se aseguran así una pequeña fortuna.

LA MADRE SIGUE CON EL "VENTILADOR"

La madre de Rodrigo, Beatriz Olave, despotricó nuevamente ayer contra la novia del "Potro", Alejandra Romero. En un episodio más del escandaloso

Renovó sus Ataques Contra Alejandra Revelando Actitudes de la Joven Contra Ella Cuando Vivía el Cantante

aunque típico enfrentamiento entre "suegra" y "nuera" que vienen sosteniendo en los últimos días, aseguró que ella trató de separarla de su hijo y la responsabilizó de haber hecho "un desastre" en ocasión de una visita a su casa en Córdoba.

"Cuando Rodrigo hizo el viaje al sur del país, Alejandra impidió que yo lo acompañara. Ella hacía todo lo posible para separarnos. Lo obligó a Rodrigo a que yo no fuera al viaje. Alejandra hizo todos los viajes con Rodrigo, conoció un montón de lugares gracias a él. Yo, en cambio, no conozco nada. Y bueno, a ella le dio viajes y placer. A mí me dio todo su amor, que es lo más importante" señaló Beatriz.

La madre del cuartetero fallecido también destacó que Alejandra no fue el gran amor en la vida de su hijo, al asegurar que "el amor de su vida fue una chica cordobesa que se llama Ana y que es varios años mayor que él. Inclusive, el tema "Laura" esta dedicado a ella. No es Laura sino Ana la protagonista de ese tema. Tuvimos que ser discretos y cambiarle el nombre. Yo la encontré ahora y me dijo que estaba separada y que tenía hijos... Fue una lástima que no se encontraran antes".

"Yo creo que Rodrigo no la pasó tan bien cuando se fue de vacaciones con Alejandra. Me contaba que se deprimía, que tenía ganas de volver... Así que yo sospecho que Alejandra no lo hacía feliz a mi hijo. No era la mujer de su vida" consideró la progenitora de Rodrigo, pese a que las filmaciones que mostró la novia de sus viajes demuestran lo contrario.

En su "guerra" encarada a través de los medios de prensa contra su ex nuera, Beatriz Olave relató ayer un hecho sorprendente. Denunció que "cuando Alejandra vino a Córdoba y estuvo en mi casa del barrio San Martín me hizo un desastre. Me tiró un montón de ropa y la arrojó en un volquete. Además, me dio vuelta la casa. Recuerdos que tenía de mi marido fueron a parar a ese volquete. También hizo una reforma en el baño. Tiró una bañera que era para mí un recuerdo de mi esposo y realizó todos los cambios que se le dieron la gana. Me pasó por arriba, ni siquiera me preguntó si estaba de acuerdo o no".

La madre del "Potro" explicó que "yo no le dije nada porque ella vino a casa con mi hijo y yo lo respetaba a Rodrigo. Los deseos de Rodrigo se tenían que cumplir. La madre no le iba a poner ningún reparo. Eso está claro. Entonces, si a él le hacía feliz que Alejandra reformara la casa, adelante con los cambios. Pero yo nunca me voy a olvidar de ese gesto tan feo de Alejandra por que realmente me lastimó el corazón y me dejó una herida que no se va a cerrar nunca, porque se metió con lo que mas quiero. Por eso, a la gente que habla sin saber le pido que se calle la boca, porque muchas veces se cometen errores muy grandes".

Y en cuanto a la última convivencia de Rodrigo con su novia en la casa del country de Benavidez, Beatriz afirmó que su hijo tenía que dormir sobre un colchón puesto junto a la bañera, mientras que ella descansaba sobre una cama de dos plazas. La madre no explicó por que se daba esta insólita situación entre la estrella y su enamorada.

Se Enojó y no se Calla

El padre de Alejandra Romero, la novia de Rodrigo, salió ayer a defenderse de las declaraciones de Beatriz Olave. La madre del desaparecido cantante puso en duda que el hombre fuera padre de la novia del cantante cuartetero y esto actuó como disparador para que el hombre saliera a contestarle. El padre de la novia de Rodrigo, Alejandro Romero, dijo que "hasta hoy (por ayer) a la tarde, si hablaba era para agradecerle a las autoridades, como vocero de mi hija. Pero ahora me están atacando, pasé de ser una persona que está al margen a ser un engranaje más de esto".

Por eso voy a tratar de defenderme como pueda. Me pusieron en un lugar en el que no quería estar, yo estaba al margen de todo esto. Yo y Alejandra fuimos los únicos que dijimos que Beatriz debe estar sufriendo mucho más que nosotros. Y yo dije 'respeten el dolor de la madre', y también que respeten a mi hija".

"Además fui el único que agradecí a las autoridades por todo lo que hicieron: al intendente de Lanús, por haber prestado la municipalidad, al Presidente de la Nación por haber mandado ofrendas florales, a la presencia de Ruckauf, a la de Maradona", manifes-

tó Alejandro Romero, y sostuvo que "fui muy respetuoso con la madre de Rodrigo, pero negar la paternidad, negarme como padre de Alejandra... Me cuesta creer que haya podido decir eso. Yo no fui a saludarla a Beatriz porque estuve el día del velatorio de Rodrigo desde las cinco de la mañana hasta que depositaron el cajón, siempre al lado de mi hija. Aunque si me la hubiera encontrado, la habría saludado sin ningún problema. Además, yo siempre la defendí a Beatriz, siempre dije que si ella bailaba y cantaba era para expresar su dolor por la muerte de su hijo. Ahora, no entiendo por qué el cuestionamiento de mi paternidad, no sé por qué la señora ha dicho eso".

"Alejandra no me preguntó nada sobre este tema, porque ella sabe que soy su padre, además hay un montón de formas de comprobar que soy el padre. ¿Si la señora quería decir algo sobre mí, por qué no me lo dijo detrás de cámara?", afirmó el padre de Alejandra Romero, mientras aclaró: "No sé nada sobre ese tema de los recuerdos del padre de Rodrigo tirados, porque cuando la pareja comenzó a llevarse bien, ni la mamá ni yo quisimos estar en la casa de ellos. Porque ellos formaron su nido y tresson multitud".

Denuncian Inseguridad en los Trenes

Delegados y trabajadores ferroviarios de TBA comenzaron hoy una denominada "protesta de esclarecimiento al usuario, ante las graves fallencias de seguridad por la que atraviesan tanto los ferroviarios, como los usuarios del ex ferrocarril Mitre y del Sarmiento".

Así en el hall central de Retiro esta mañana delegados de los ferroviarios habían montado una mesa donde, además de los volantes que repartían, se encargaban de ir aclarando las "pésimas condiciones de seguridad que tiene TBA, tanto en el Mitre como en el Sarmiento". Señalaron que el día 7 de julio la protesta se realizará en la estación de Once pero que habrá también una radio abierta y mesas de protestas en todas las estaciones intermedias. Entre sus quejas figuran "las malas condiciones de trabajo que existen, que hacen que muchos compañeros tengan que venir enfermos, ya que la aseguradora de riesgo que tenemos también es de TBA, y además el desgaste de materiales que, como en el tramo del Sarmiento entre Castelar y Moreno, las vías ya están con su ciclo agotado".

En la estación Retiro, en el hall del ex Mitre, **Crónica** dialogó con los delegados Roberto Augie, Rubén Sobrero, Mario Rodríguez, Juan Supa, Jorge Selaya y otros que se hallaban instalados frente a una mesa con volantes, muy cerca de las boleterías.

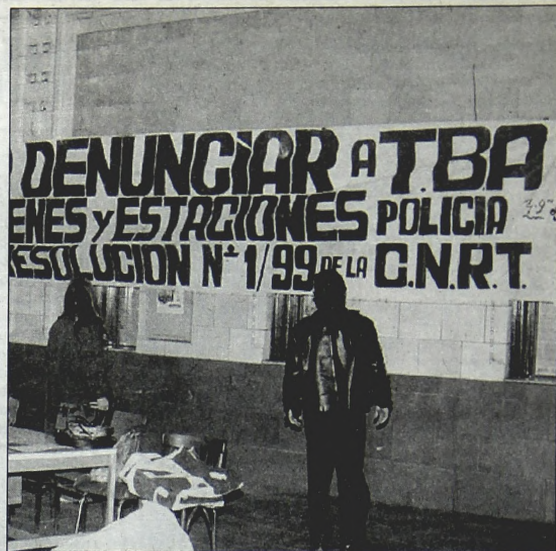
Más allá de la "volanteada", los delegados nos manifestaron que "hace un año que venimos reclamando por la seguridad nuestra y del usuario en general. A muchos compañeros nos hacen venir enfermos a trabajar y tampoco contemplaron el caso de aquellos que tuvieron que soportar las recientes inundaciones y les descontaron los días que no vinieron".

También aseguraron que "hay puntos clave que la concesionaria TBA no cumplió nunca como es la seguridad tanto de los elementos gastados y coches ro-

tos, como también la custodia en estaciones alejadas y en horas nocturnas donde hay asaltos y agresiones, sin contar las que se suceden diariamente dentro de las mismas formaciones". En cuanto al desgaste de los materiales, puntualmente enfatizaron que "el tramo del ex ferrocarril Sarmiento que va de Castelar a Moreno ya tiene el tendido de vías que agotaron su ciclo. Allí puede haber una tragedia en cualquier momento".

A propósito de ese recorrido, informaron que el "próximo 7 de julio se va a hacer una mesa de aclaración no solamente en la terminal de Once, sino también en todas las estaciones intermedias". Finalmente señalaron que "es una vergüenza que ya se le haya acordado a TBA un nuevo plazo de explotación en las condiciones pésimas con las que se desempeña hasta ahora".

Trabajadores de TBA Informan, en Retiro, a los Usuarios Sobre las Fallencias que Tienen las Formaciones que Usan a Diario



Con folletos y carteles, empleados de TBA denuncian inseguridad.

INEDITO: INVESTIGAN A LA CORTE

En un hecho más que insólito el juez Federal Gabriel Cavallo debe investigar a la Corte Suprema de Justicia de la Nación por la utilización de un automóvil que había sido secuestrado a una mujer procesada y luego absuelta en una causa por tráfico de estupefacientes, por falta de mérito, ya que las pruebas

que estaban al alcance para incriminarla el juez la tuvo que desechar por falta de fundamento para aplicar una sentencia de acuerdo al tema tratado.

Un Tribunal de Justicia de San Martín encabezado por la jueza Lucila Larrandier promovió una investigación por el automotor, un Renault

Laguna que lo utilizaba el presidente de la Corte Suprema de Justicia Julio Nazareno, luego de ser preventivamente decomisado en un juicio.

El aspecto discutido se suscitó cuando estando el rodado en la Corte y teniendo a un secretario como "depositorio judicial", se decidió modificar la cédula verde poniendo como titular a la Corte que en realidad no era la propietaria del rodado sino la que estaba en ese entonces detenida y que fue liberada por no tener el juez los antecedentes necesarios.

Esta situación originó una polvareda porque la Corte y su presidente Julio Nazareno quedaron involucrados

en lo que aparecía como irregularidad.

Fuentes de la Corte dijeron que "esto es todo un escándalo armado" que "se solucionaba con la simple entrega del automotor a la propietaria absuelta con el pago de una suma a estipular por el uso del rodado y desgaste natural, y todos se cerraba armoniosamente".

Lo real es que de este episodio que puede ser anecdótico para algún funcionario de la Corte ahora un juez federal debe pronunciarse existiendo la posibilidad de que este magistrado ordene allanar un sector administrativo de la Corte para la búsqueda de los antecedentes de la transferencia de titularidad del rodado e intervinientes, aunque quien usaba el automóvil era el propio presidente Nazareno -ahora el titular de la Corte en vez del Renault Laguna usa un Peugeot 405 rojo, muy usado que de lujoso no tiene nada-

● **Guerra Santa:** El senador nacional Jorge Yoma calificó como "guerra santa" la actitud del vicepresidente de la Nación Carlos Álvarez de difundir la nómina de empleados del Senado, y dijo que el líder del Frepaso "tiene dos caminos: conduce el esfuerzo de un diálogo o elige la confrontación".

● **Inspeccionan Cuarteles:** El juez Federal Carlos Carrillo sequestró hoy documentación referida a víctimas del terrorismo de Estado en el Comando del Segundo Cuerpo de Ejército, en Rosario, afirmaron representantes de organismos de Derechos Humanos.

● **Se Extiende la Hepatitis:** Otros siete pequeños que del jardín de Infantes 909 -calle 140 entre 62 y 63 de Los Hornos- contrajeron hepatitis, llevando a treinta y cinco la cantidad de alumnos platenenses afectados por esa enfermedad desde que empezaron las clases.

● **Juran Cadetes:** Los cadetes y aspirantes al primer curso de marineros, cuerpo femenino y masculino, de la Prefectura Naval jurarán lealtad a la Bandera mañana a las 10.30 en la sede de la institución en la Ciudad en ceremonia presidida por el ministro de Interior y autoridades nacionales.

● **Gays Orgullosos:** El presidente de la Comunidad Homosexual Argentina César Cigliutti reclamó modificar el texto de la Ley Antidiscriminatoria porque no abarca claramente a sus representados, en el marco de la celebración del Día Mundial del Orgullo Gay que también ofreció su colorido en Buenos Aires.

EL TIEMPO

MINIMA

6° a las 8.25

ACTUAL

13° a las 12.00

TEMPERATURAS HORARIAS

6 hs. 7°8	9 hs. 6°6
7 hs. 7°7	10 hs. 10°2
8 hs. 6°7	11 hs. 11°2

PERSPECTIVAS PARA MAÑANA:

Cielo parcialmente nublado. Leve ascenso de la temperatura. Vientos del Oeste rotando al Norte.

"TOMESE" SU TIEMPO EN EL 4514-8062/66
(SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL)

EL DOLAR

La moneda estadounidense se cotizó en la apertura a:

\$ 0,998

BINGO
Crónica

SERIE 039

JUEGA DESDE EL 26/6/2000
HASTA EL 2/7/2000

JUEGO N° 4
JUEVES
29 DE JUNIO
DE 2000

ESTA
SEMANA
FINALIZA EL
DOMINGO
2 DE JULIO,
A LAS 22 HS.

PREMIO DE ESTA SEMANA: \$ 10.000

05

10

20

37

41

57

66

74

HOY
CON ESTE NUMERO
DE LA SUERTE
4135894
UN PREMIO ESPECIAL

LLAME AL BINGO
UNICAMENTE AL
TELEFONO:
(011) 4362-2037

HOY A LAS 20 HS. VENDE PREMIO POR LINEA

EDITORIAL SARMIENTO S.A. / VELTON S.A. 1999 SU REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL POR CUALQUIER MEDIO ESTA PENADA POR LA LEY

Lectora Recibió los \$ 5.000

Con una amplia sonrisa, la lectora **Stella Maris Chiapuzzo**, llegó hasta la Editorial Sarmiento para cobrar los 5.000 pesos del espectacular **Bingo Crónica** al que se hizo acreedora el domingo pasado, junto a **Eduardo Juan Amodeo**, quien se llevó los otros 5.000.

La demora de la señora Chiapuzzo se debió a que tuvo un problema particular por lo que no pudo concurrir el domingo a retirar su premio. Stella Maris Chiapuzzo de 46 años, que tiene el DNI 10.826.579, está casada con **Atilio Manuel Raimundi**, con quien tienen dos hijas: **María Victoria (18)** y **María Manuela (17)**. La feliz ganadora se desempeña como profesora de música y reside en la calle 43 N° 310 de la ciudad de **Mercedes**, situada a 100 kilómetros al oeste de la Capital Federal. El cupón ganador fue el 0225581.

"Estos 5.000 pesos servirán para pagar cosas que se deben, por lo que decimos que compraremos tranquilidad. El premio del **Bingo Crónica** fue como un regalo del cielo", indicó Stella Maris, quien reveló que "compramos el diario desde hace muchos años. La sección que más me gusta es **La Pa-**

vada, porque son todas primicias. A mi marido le interesa mucho el análisis profundo que hace **Gastirena**, los domingos, y además el suplemento deportivo **Noticias**. También **Croniquita** nos acompañó siempre en lo que nuestras hijas precisaban, sobre todo, en las fechas del calendario escolar".



● ENCUESTRO I

El acto que selló la formación de la Federación de Trabajadores de la Construcción fue la excusa para que los líderes de la CGT oficial, Rodolfo Daer, y la CGT "rebelde", Hugo Moyano, se mostraran juntos en público, en lo que definirían como un "paso adelante" hacia la unidad del sindicalismo. Así lo aseguró el propio Daer, quien explicó que mantuvo un encuentro "muy cordial" con Moyano durante el acto realizado por los gremios de la construcción en el estadio cubierto "Héctor Etchart" del Club Ferro Carril Oeste, en el barrio porteño de Caballito.

● ENCUESTRO II

El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, manifestó su intención de reunirse con Hugo Moyano, en el marco del diálogo para buscar una concertación que permita salir de la crisis que atraviesa el país. "Estuve hablando con Juan Manuel Palacios por un tema puntual, pero voy a trabajar con ellos también", dijo Flamarique, al responder a una consulta en torno a una posible convocatoria a Moyano. De este modo, y un día después de reunirse con Rodolfo Daer, Flamarique confirmó su intención de dialogar con Moyano.

● HOSPITALES

Los médicos de los hospitales bonaerenses realizarán un paro de actividades el próximo 12 de julio y se movilizarán en San Miguel para repudiar el despido de un profesional del Hospital Larcade. La medida fue dispuesta por la Asociación de Médicos (AMRA) para rechazar la decisión del intendente de San Miguel, Aldo Rico, de disponer por decreto la cesantía del profesional Eduardo Duró.

● EMPLEO

Fernando de la Rúa afirmó que el país "no puede perder otra oportunidad" de exportar aviones de entrenamiento fabricados en Argentina y puso de relieve el contrato que suscribió el Ministerio de Defensa con la firma norteamericana Lockheed Martin para el mantenimiento y modernización de la flota de la Fuerza Aérea. Así lo manifestó luego del anuncio que confirmó que vuelve a fabricarse en Córdoba el avión de entrenamiento Pampa, que demandará también una gran cantidad de puestos de trabajo.

● CTERA

El titular del Inadi, Eugenio Zaffaroni, y la secretaria gremial de Ctera, Marta Maffei, firmarán hoy un acuerdo para realizar un programa nacional tendiente a terminar con la discriminación. La iniciativa se basa en que "la escuela tiene un rol fundamental en la formación de la niñez en la necesidad de la diversidad cultural, social, de género, de raza y formas conexas de intolerancia", indicaron en el Inadi.

Paralizaron la Administración Pública en Protesta por la Baja Salarial

LOS ESTATALES, EN LUCHA

El centro porteño este mediodía volvió a quedar intransitable como consecuencia de la movilización al Congreso de los empleados estatales, a los que se sumaron los bancarios para reclamar la derogación del Decreto 430 de rebaja salarial en el sector público, que hoy se paralizó totalmente con motivo de la marcha, siendo nula a partir de las 12 la actividad en los Ministerios, el PAMI, la Anses y los organismos descentralizados. En los hospitales públicos, las prestaciones quedaron limitadas a casos urgentes y pacientes internados. En los bancos Central y Bice no hubo atención al público después del mediodía, mientras que en las restantes entidades oficiales se hicieron asambleas.

La concentración de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) empezó a las 13 en Avenida de Mayo y 9 de Julio, desde donde los manifestantes marcharon por la primera de esas avenidas hacia la Plaza de los Dos Congresos. La columna se ubicó frente al palacio legislativo, donde el titular del consejo directivo de Capital de la Asociación, Pablo Micheli, y el de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro, destacaron la responsabilidad de los legisladores frente al atropello que el Gobierno pretende consumar con-

tra el salario de los estatales, mediante el Decreto 430/00.

La movilización de este mediodía trastornó el tránsito en varios lugares del centro. La esquina de Paseo Colón y Belgrano, donde se concentraron los trabajadores de la Inspección General de Justicia, el Ministerio de Defensa, el Instituto Nacional

En los Hospitales Sólo Atendieron Guardias y Urgencias, en el Banco Central y BICE no Hubo Actividad y Marcha al Congreso Causó Caos

de Tecnología Industrial, la Anses y la Secretaría de Agricultura, quedó completamente bloqueada, por lo cual vehículos particulares y colectivos que circulaban por aquellas avenidas debieron desviarse.

En Diagonal Norte se encontraron los empleados de la Superintendencia del Seguro de la Salud, el Ministerio del Interior y el Consejo del Menor.

En la Plaza de Mayo lo hicieron los empleados del Instituto Nacional de Estadística y Censo, la Secretaría de Industria y Comercio, la Jefatura de Gabinete y la Presidencia.

Los grupos de manifestantes convergieron en la esquina de Avenida de Mayo y 9 de Julio, desde donde se puso en marcha la movilización que media hora después llegó al Congreso de la Nación.

Allí, Micheli anunció la convocatoria para el próximo lunes 3 de julio al Plenario General de delegados de ATE, donde se debatirán nuevas medidas de fuerza.

Ayer los bancarios del Central y el Bice paralizaron la atención al público de 12 a 17, en tanto que la Comisión Interna del primero de esos bancos y miembros de la Asociación encabezaron una marcha hacia el Ministerio de Economía para repudiar la rebaja de salarios en las entidades oficiales. El secretario general de la C.I. del Central, Carlos Pellegrini, se sumó al pedido de renuncia del presidente del banco, Pedro Pou, formulado el pasado fin de semana por el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf.

"La continuidad de Pou implica la pérdida de la soberanía del país", dijo Pellegrini.

Tensa Situación en Mardel por Protesta de Pescadores

MAR DEL PLATA, 29.- Un atmósfera de creciente tensión se observaba hoy en la zona del puerto marplatense desde que los centenares de pescadores -que ayer efectuaron una protesta que derivó en graves incidentes con heridos y detenidos- volvieron a movilizarse en las calles reclamando el reinicio de la actividad fresquera paralizada hace setenta días e invocando la falta de medios para subsistir, la indiferencia ante ello de los empresarios del rubro y la "complicidad" con éstos de los funcionarios provinciales y nacionales.

Vigilados de cerca por los mismos policías de la Guardia de Infantería con los que ayer a la tarde se enfrentaron los trabajadores postulaban hoy que solo la intervención del gobernador Carlos Ruckauf traería una solución al conflicto suscitado por el cierre del caladero de merluza.

La protesta impulsada por el Sindicato Obreros Marítimos Unidos, que también hoy empezó en Edison y 12 de Octubre, se desarrollaba en un ambiente de tensión consecuente a los incidentes que hubo ayer (y que *Cronica* informó) cuando la marcha de trabajadores degeneró en ataques a pedrazos e incendiarios a las instalaciones de tres empresas del ramo (Mozcuzza, Giorno y Solimeno) y a tres autos particulares, en el uso de gases y balas de goma por parte de la Prefectura y la policía y enfrentamientos que dejaron como saldo cuatro heridos (leves) y seis detenidos en la seccional 3ª (de los cuales cinco recuperaron su libertad anoche).

"Tenemos hambre. No podemos seguir viviendo así", razonaron los manifestantes, criticando a "los que tienen la flota parada vaya a saber con qué intereses".

El titular de la Unión Obrera del Pescado Raúl Comparada añadió a ello que en el sector "existe una gran cantidad de trabajadores en negro y ya no sabemos en qué organismo denunciar estas y otras irregularidades".

● EMPLEO

El titular de Aluar, Javier Madanes se reunió con el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner y su equipo de técnicos para avanzar en la definición de la ubicación de una planta de aluminio que la empresa tiene planeado realizar con un inversión de 1.200 millones de pesos y que dará trabajo directamente a 650 personas e indirectamente a otras 3.000.

Mordaza a Moyano en Diputados La Uocra va a la Justicia

La visita del sindicalista Hugo Moyano a la Cámara de Diputados terminó en un escándalo, en el cual allegados al gremialista y diputados intercambiaron insultos de grueso calibre, empujones, y conato de golpes.

La pelea se desató cuando el titular de la CGT disidente se retiró ofuscado de la comisión de Legislación del Trabajo, al ser informado por el diputado radical Juan Carlos Passo que no iba a participar del plenario de comisiones, citado para emitir dictamen convalidando los decretos de necesidad y urgencia con los que el Gobierno dispuso el ajuste económico.

Passo explicó que recibió a Moyano por pedido del sindicalista, pero que no iba a poder exponer en esa reunión plenaria de las comisiones porque el "objetivo del encuentro es resolutorio, y no va a haber rondas de consultas, sino que se emitirá el dictamen".

Tras la explicación de Passo, los dirigentes

que habían ido a acompañar a Moyano reaccionaron en forma airada y comenzaron a insultar a los diputados aliancistas, y algunos peronistas como el sindicalista-aliado con la CGT oficial, Alfredo Atanasoff.

Los insultos de grueso calibre fueron sufriendo de tono y en este contexto, Atanasoff intentó pegar una trompada a uno de los dirigentes de Moyano, quien le gritaba: "vos sos un oligarca, hijo... de p, que vas a defender vas a los trabajadores".

Los insultos también estuvieron dirigidos a Passo y al diputado radical Luis Brandoni, pero éstos prefirieron no responder estas agresiones, aunque anunciaron que presentarán una demanda contra Moyano.

Sin embargo, el sindicalista negó después que se hubieran producido incidentes y acusó a los legisladores de la Alianza de querer "desviar el eje de la discusión" con la denuncia en su contra por las agresiones.

El secretario nacional de la Unión Obrera de la Construcción (Uocra), Gerardo Martínez, aseguró que "se pondrá a disposición de la Justicia", pese a los fueros que posee como diputado nacional, para demostrar que es ajeno al intento de extorsión que cinco dirigentes.

"Me voy a presentar ante el juez cuando sea citado a declarar. No me ampararé en los fueros, no voy a rehuir la responsabilidad".

El sindicalista destacó que al tener conocimiento de que el intento de extorsión había sido grabado por una cámara oculta, "la primera reacción de la organización fue despe-

dir y denunciar ante la Justicia" a Juan Ladina, secretario adjunto de la filial Capital de la Uocra, y a otros cuatro dirigentes.

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Nº 10 a cargo de la Dra. Mercedes Alicia Rodríguez Luna. Secretaría Nº 14 a mi cargo, del Departamento Judicial de San Isidro, en los autos caratulados: BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES contra MONTERO BAZAN de GUELLER, Marcela Beatriz sobre ejecución, ha ordenado publicar edictos por el término de dos días en el Boletín Judicial y en el diario *Cronica* de Capital Federal, amparando a Marcela Beatriz Montero Flores Bazán de Gueller para que en el término de cinco días, comparezca a tomar la intervención que le pudiere corresponder, en los términos de los arts. 523 inc. 1º y 529 inc. 2º CPCC.

San Isidro, 17 de Mayo de 2000.

LILIA B. GOLIK
Secretaria



La brutal represión policial con los pescadores desocupados derivó en serios incidentes donde hubo roturas de vidrios y automóviles destruidos a mazazos. Esta mañana, en la zona portuaria de Mardel se vivía una tensa calma y amenazas de nueva manifestación.

MUERE PIBA ATROPELLADA POR UN COLECTIVO

Una chica de 14 años murió esta mañana aplastada por un colectivo trucho del que habría intentado bajarse en la localidad bonaerense de Florencio Varela, informó la policía. La menor quedó enganchada en el pasamanos y pereció bajo las ruedas del ilegal servicio, en pleno centro de este distrito.

El trágico episodio sucedió a las 7.30 de hoy cuando una estudiante del ciclo secundario del Instituto Sagrado Corazón de Jesús, un colegio de hermanas ubicado en pleno centro de Florencio Varela, viajaba en un colectivo trucho.

La menor, afincada en el barrio Los Pílares, se aprestó a

bajar en la esquina de la avenida San Martín y Contreras, a tan solo una cuadra del colegio.

● PROHIBIDO DETENERSE

Cabe señalar que en esa esquina, según informaron fuentes policiales a este diario, los colectivos del tipo charter hacen sus paradas cuando no está permitido detenerse, ya que sus servicios son punto a punto.

El micro, que había salido de su cabecera ubicada en el barrio San Francisco, a unos 10 kilómetros del casco céntrico, detuvo su marcha y por razones que ahora se investigan arrancó arrastrando a la estudiante para terminar de

aplastarla con sus ruedas traseras. Según informó la policía, la adolescente habría quedado enganchada con su mochila al pasamanos.

El trágico episodio es una bomba de tiempo para este tipo de servicios irregulares, que desde hace más de dos meses es combatido por las autoridades comunales con al menos operativos de tránsito, uno de los cuales, hace 10 días, generó el corte de la Ruta 36 a la altura del barrio de Bosques y terminó con balazos y escaramuzas con la policía de la seccional 1ª y fue puesto a disposición de la fiscalía del doctor Luis Armella, el mismo fiscal que investiga la trágica muerte del cantante cuartetero Rodrigo.

La "Mafia China" se Agiganta

Las autoridades policiales requirieron a los ciudadanos orientales que residen en el país y que son víctimas de la denominada "mafia china" que denuncien las "presiones y amenazas" que sufren ante la Justicia, y admitieron que la red que está siendo investigada "es más grande de lo que parece". Mientras tanto,

Autoridades Policiales Pidieron a Orientales que Denuncien las Amenazas de las que son Víctimas

continúa detenido el chino capturado ayer en el Barrio Chino de Belgrano cuando extorsionaba a una compatriota, dueña de un supermercado, a cambio de 5.000 pesos para no causar pérdidas irreparables en su familia.

"La investigación se hace complicada por el pacto de silencio y por el idioma con que se manejan. Esto sirve como puntapié para decirle a la comunidad que el que esté pasando una situación de esta naturaleza confíe en la Justicia y lo denuncie, ya sea en la Policía, ya sea en la Fiscalía o en la oficina de coordinación, donde van a ser bien acogidos en su situación", sostuvo esta mañana el jefe de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Martín, comisario Pablo Santiago López.

Según aseguró el jefe policial, "la red de amenazas es más grande de lo que parece".

Precisamente, personal de la DDI de San Martín detuvo en las últimas horas a un hombre de origen chino, sin residencial legal en el país, en el barrio porteño de Belgrano, cuando estaba cobrando cinco mil dólares a una

mujer a la que le exigía ese dinero para no matar a toda su familia e incendiar el supermercado que posee en Villa Maipú, en el noroeste del conurbano bonaerense.

El suceso comenzó a gestarse a principio de semana cuando la DDI de San Martín fue ins-

truida por el fiscal adjunto Marcelo Sendot sobre las extorsiones de las que venía siendo víctima la dueña de un supermercado de Villa Concepción. Así las cosas, la justicia libró oficios para intervenir el teléfono del supermercado y logró saber que la entrega del dinero se

haría en un bar de Arribeños al 2000, en pleno Barrio Chino de Palermo. En ese marco, el chino extorsionador fue capturado cuando recibía los 5.000 pesos.

La policía requirió los servicios de un traductor de la embajada de China y éste solicitó que se abonaran por adelantado sus servi-

cios. Lo insistió del episodio llevó a la policía a no poder comunicarle sus derechos al detenido ya que no con-

En Tanto, Sigue Detenido el Chino que Capturaron en el Barrio de Belgrano Cuando Extorsionaba a Compatriota

taban con dinero para abonar el trabajo de traducción. El comisario López aseguró que "no es de ahora que existe una mafia china que a sus connacionales que están trabajando en el país les exigen una entrega de dinero para dejarlos trabajar tranquilos".

Según explicó, las sumas que se les exigen a las víctimas son variadas, pero en el caso que fue detectado le pedían "unos 5 mil pesos por mes".

"Si no les dan la plata, las amenazas serían de muerte o de tener algún tipo de actitud hacia su comercio", señaló el policía en una conferencia de prensa ofrecida esta mañana.

El jefe policial indicó que en base a los testimonios de las víctimas se estableció que la extorsión "es una tradición que viene de China".

En ese marco, López les pidió a las víctimas que denuncien ante la Policía o a la Justicia esta clase de situaciones para poder desbaratar a las organizaciones mafiosas.



Policías llevan detenido al oriental extorsionador para que declare ante el juez.

Precoz: Tiene 10 Años y Robó Locutorio

LA PLATA.- Un niño de 10 años fue capturado por efectivos policiales luego de perpetrar un audaz asalto en un locutorio que se encuentra ubicado a unos 200 metros del edificio del Ministerio de Seguridad bonaerense, en esta ciudad.

El hecho ocurrió anoche, cuando uniformados de la comisaría primera de La Plata lograron detener al precoz asaltante que tenía en su poder un arma de fuego, luego de haber robado en el comercio, situado en la calle 4, entre 50 y 51.

Según informaron fuentes policiales, el delincuente ingresó al locutorio, acompañado por un cómplice también menor de edad, y bajo intimidaciones de muerte para el encargado del local, se apoderó de unos 75 pesos que había en la caja registradora.

Una vez con el botín en su poder, los dos pequeños ladrones salieron corriendo y, al menos uno de ellos, se refugió en una casa de la zona, aunque apenas la Policía recogió el testimonio de la víctima y de algunos testigos, se logró determinar que el dúo de ladrones vivía a pocos metros de allí.

De inmediato, se montó una guardia especial en la inmediaciones de esa vivienda, aunque a los pocos minutos uno de los menores volvió a salir a la calle y, al ver a los policías, fracasó en su intento por escapar, ya que fue capturado y conducido a la Comisaría de la Mujer, donde quedó a disposición de la Justicia de Menores platense.

El encargado del local asaltado dijo que "no es la primera vez que me asaltan, pero nunca había sido un chico de 10 años. Cuando lo vi con el arma en la mano, apuntándome, no lo podía creer. Lo peor es que un chico a esa edad no tiene noción de lo que hace y tiene miedo de que me matara... Por eso le di la plata rápidamente y lo dejé que se fuera".

El hombre agregó: "si los chicos salen a robar es, en parte, por la difícil situación que estamos viviendo. La gente no tiene trabajo y ya no saben qué hacer para poder comer".

DICTARON LA PRISIÓN PREVENTIVA AL PROMOTOR DE VIAJES ASESINO

Le Atribuyen Haber Apuñalado a Colega Durante una Presunta Pelea

El juez de instrucción Alberto Baños decretó la prisión preventiva a un promotor de turismo estudiantil por el presunto delito de homicidio en perjuicio de un colega, confirmaron hoy fuentes judiciales.

La medida, que incluyó un embargo sobre sus bienes, recayó sobre Mariano Calla Rivera, de 21 años, a quien se le atribuye haber apuñalado a Julio Cancino en una pelea por la competencia en la venta de viajes estudiantiles, en las puertas de un colegio del barrio porteño de Villa Devoto.

El enfrentamiento se produjo el 1 de junio a las 13.30 frente a la Escuela Nacional N° 19, ubicada en Navarro entre Segurula y Sanabria, cuando dos grupos de jóvenes pertenecientes a las empresas de viajes LAPA estudiantil y Río de la Plata, aguardaban la salida de los alumnos de cuarto año para ofrecerles la venta del servicio del tradicional viaje de egresados a la ciudad rionegrina de San Carlos de Bariloche.

Luego de exponer la conveniencia de contratar los servicios de cada una de las empresas a los alumnos de la es-

cuela, los promotores se desafiaron a pelear a pocos metros del lugar, en la esquina de las calles Sanabria y Cantillo.

Los jóvenes se trenzaron a golpes de puño y palazos hasta que uno de ellos, al parecer, Calla Rivera, extrajo un cuchillo de cocina de su mochila y le aplicó un puntazo por la espalda a Julio Cancino, representante de la compañía aérea.

La víctima fue trasladada al Hospital Zubizarreta donde lo operaron por una lesión en el pulmón izquierdo, pero todo el esfuerzo de los médicos fue en vano, dado que el joven falleció a los pocos minutos de ingresar al quirófano.

El 8 de junio, Calla Rivera fue detenido en un camping de El Bolsón, provincia de Río Negro, donde se encontraba oculto y a la espera de contratar un baquiano que lo ayudara a cruzar la cordillera de Los Andes hasta Chile, desde donde pensaba escapar a Italia.

El imputado halló refugio en la pequeña casa de un amigo -Carlos Alberto Golia- un bonaerense que junto a su mujer y un pequeño hijo alquila

una cabaña en un camping ubicado en la calle Pagano y la costa del río Quemquemtreu.

La encargada del camping Costa del Río dijo que "el joven aseguró que quería quedarse a trabajar, pero a los pocos días, comentó que estaba buscando un baquiano que lo ayude a cruzar la Cordillera".

Este comentario fue escuchado por una persona del camping que sospechó de Calla Rivera y le avisó a la policía.

A las pocas horas, efectivos de El Bolsón lo detuvieron y comprobaron que el joven había participado de la pelea que desencadenó la muerte de Cancino.

De ahí hasta la detención fue solamente un paso, ya que sin darse cuenta se había dado a conocer como una persona que tenía problemas policiales y eso lo llevó a tomar la decisión de hacer ese comentario para poder salir del país, pero cosa que no pudo lograr ya que fue detenido en forma inmediata como producto de un llamado telefónico anónimo a la Comisaría de la zona.



CRIMEN DE HIJA DEL JUEZ



Fraticelli criticó con dureza al Procurador de la Corte.

Sólo Sirven Peritajes que Están en la Causa

El juez Carlos Risso fue contundente ayer al señalar que "lo que no está dentro del marco del expediente no hace a la causa". De esta forma Risso apuntó sus dardos hacia el perito Enrique Prueger, quien a cambio de \$40.000 de honorarios inspeccionó el domicilio de la familia Fraticelli y encontró "rastros y huellas" que abonan otra tesis y que no figuran en la causa judicial. Mientras tanto el abogado del padre de Natalia confirmó que Fraticelli estudia presentar un escrito.

La situación de Fraticelli se complicó cuando el procurador general de la Corte Suprema de Justicia de Santa Fe, Jorge Bof, lo acusó ante el jury de enjuiciamiento por considerar que cometió todas las faltas que son causales de destitución de un magistrado. Fraticelli convocó al perito Prueger, quien analizó el escenario del crimen y criticó en una conferencia de prensa el hecho de que el juez Risso descartara "tan rápido" la posibilidad de que una tercera persona haya sido la autora del homicidio.

FRATICELLI PENSABA MATAR A SU ESPOSA

RUFINO.- El ahora suspendido juez de Rufino, Carlos Fraticelli, habría amenazado con asesinar a su esposa de un escopetazo y después quitarse la vida como consecuencia del todavía enigmático asesinato de su hija Natalia.

Así surge de varios testimonios recogidos en la causa, entre ellos el de uno de sus custodios, quien habría escuchado al juez formular amenazas contra su esposa Graciela después de haber concurrido al cementerio donde fue inhumada su hija adolescente.

Según el documento judicial dado a conocer hoy al periodismo, Fraticelli cuando se encontraba internado por su presunto intento de suicidio con pastillas, planificó salir de la clínica, pasar por su despacho, recoger una escopeta que tenía allí para dirigirse a su casa y ultimarla a Graciela. Inmediatamente después, se quitaría la vida con el arma.

Además del video que lo custodiaba en la clínica, una médica de nacionalidad nicaragüense que trabaja allí también declaró ante la Justicia haber escuchado manifestaciones del padre de Natalia (hablando por teléfono celular) coincidentes con las referidas por el funcionario policial.

Los testigos declararon primero en la policía y después ratificaron sus dichos ante el juez Carlos Risso, a cargo de la causa. También se habla de una carta escrita por Fraticelli, en la cual habría indicios de su propósito de asesinar a su mujer y suicidarse.

Indignado por los cargos que le imputó el procurador de la Corte, Jorge Bof, ante el Tribunal de Enjuiciamiento, el suspendido juez Carlos Fraticelli, afirmó que "acusarme de inhabilidad física y moral, y de desconocer el derecho es lo más idiota que escuché en mi vida. Si es así, que entonces liberen a todos los presos que condené". El padre de Natalia ratificó que es "total y absolutamente inocente" del crimen de su hija y volvió a criticar la forma en que los medios nacionales cubren el caso: "por el hecho de que haya ocurrido un suceso lamentable en mi vivienda, entonces me apun-

tan los cañones directamente a mí y eso es realmente una barbaridad". Mientras tanto, el juez Carlos Risso no le dejará ampliar su declaración testimonial en forma escrita, a la espera de la resolución del jury de enjuiciamiento que podría destituirlo para, de esa manera, citarlo como imputado.

En un extenso reportaje concedido a la emisora LT10, de Santa Fe, Fraticelli no se guardó nada y expuso -con total crudeza- su punto de vista en relación al momento que está viviendo por el cri-

Lo Afirmaron Testigos que Agregaron que También Después de esa Decisión se iba a Quitar la Vida

men de su hija. "No es cierto que no me presento ante el juez Risso. Lo que pasa es que todavía no pude salir del estado de shock en que entré después del fallecimiento de mi hija. Estoy consternado, preocupado, destrozado, dado que prácticamente perdí parte de mi familia. A raíz de esto, estoy tratando de salir enfrentando la situación, por sugerencia de mi psiquiatra. Por eso me puse en contacto con el licenciado Prueger, no para hacer una investigación paralela, sino para aportar a la Justicia todos los datos necesarios para el esclarecimiento del caso. Sin embargo, el juez me acaba de informar que no me deja ampliar la declaración. Que quede claro, no soy yo el que no quiere colaborar con la Justicia", afirmó.

Ante la traba legal que no le permite al juez Risso citarlo a declarar a Fraticelli, el padre de Natalia dijo que "no renuncié a los fueros porque son funcionales, no personales. Si leen los artículos 16 a 18 de la Constitución se van a dar cuenta de que no hay fueros personales ni títulos de nobleza. Además, tengo mis dudas de que el Tribunal de Enjuiciamiento pueda destituirme dado que

en mis 20 años en la Justicia, jamás la Cámara de Apelaciones me modificó una sentencia". Subiendo el tono de voz, señaló: "Ahora muchos se olvidan y me tiran al barro, pero yo fui el único juez de la provincia de Santa Fe que ganó el concurso con todos los votos del Consejo de la Magistratura y mi pliego fue aprobado en votación unánime en la Asamblea Legislativa".

Fraticelli siguió. "Soy total y absolutamente inocente. Esto es una farsa. A mí me están apuntando con todos los cañones por lo que hice de honesto en la Justicia. Acusarme de inhabilidad física y moral, y de desconocer el derecho es lo más idiota que escuché en mi vida. Si es así, que entonces liberen a todos los presos que condené".

Ante la pregunta, ¿es verdad que al ver a su hija muerta, una de las primeras cosas que dijo fue: "me la dieron"?, el suspendido juez respondió. "Sí, seguro que sí. Fue lo primero que dije. Como estaba investigando varias causas que se podrían considerar de enorme trascendencia, más en esta zona, catalogada como el "triángulo de las Bermudas", como era un juez que no estaba politizado y tenía varios policías investigados por presuntos actos de corrupción y por exacciones ilegales, esa podría haber sido una posibilidad. Yo nunca descarté la hipótesis de un tercero, que acaba de ser reafirmada por el perito que encontró huellas de un escalamiento en la terraza". En relación a su presencia en la casa en el momento del crimen, Fraticelli reconoció que "no lo descarto. Le hablo con total y absoluta honestidad y objetividad. Si el hecho ocurrió a las 4 o a las 5 de la mañana, yo estaba en mi casa".

"Yo puedo equivocarme como cualquier ser humano -prosiguió-, pero jamás verme envuelto en un hecho de homicidio, o tratar de encubrir el homicidio de mi hija. Es una locura... En mis 20 años en la Justicia, jamás me encontraron en el juzgado con aliento alcohólico, alterado o en forma irrespetuosa, y eso me gustaría que se lo pregunten a la gente que trabajó conmigo".

Graciela Hablará Sólo Después del Jury a su Esposo

VENADO TUERTO.- El juez penal Carlos Risso está dispuesto a enviar a la madre de Natalia Fraticelli a la cárcel en cuanto los peritos psiquiátricos le envíen el resultado del peritaje al que la sometieron ayer en el Hospital de Venado Tuerto y que determinó que "está mucho mejor de ánimo". Sin embargo quienes están en contacto con la madre de Natalia no descartan que ésta decida declarar ni bien su marido pierda los fueros. El entorno letrado de Dierer ha venido sosteniendo un sugestivo silencio que marcaría una estrategia direccionada hacia el momento en que el marido de la mujer pierda los fueros y con ello su

cada vez mas corta libertad. En fuentes cercanas a Dierer no se descarta que llegado el momento Graciela se decida a hablar, por sugerencias de los letrados y se enfrente a su marido en un careo por el cual saldrían a la luz facetas desconocidas, para el juez de Melincué.

Dierer tuvo que sortear ayer uno de los obstáculos mas difíciles desde que está detenida. Estar frente a un grupo de psicólogos que estudian su comportamiento no es un trámite fácil para nadie. Saber que cada palabra que pronuncie puede hundirla más en el pantano. Este tipo de sesiones sirven para que los especialistas en el comportamiento humano ten-

gan una información base sobre la estructura psíquica del detenido. Medir sus reacciones, ante cada pregunta, es el cuadro a elaborar. Pero Graciela se movió en una cancha por demás pesada, ya que la pericia tuvo características similares a la efectuada al condenado asesino de José Luis Cabezas, el policía Gustavo Prellezo. Cabe recordar que en aquella ocasión Prellezo le confesó a un perito que Alfredo Yabrán le había encargado "apretar" a un fotógrafo. La "confesión" le valió a Prellezo la sospecha de ser el cerebro de la banda por lo que la hipótesis definió el juicio oral. Dierer temió que le sucediera lo mismo y de allí que

habría dicho "me quieren hacer decir lo que no quiero decir". Ni una sola palabra trascendió del estudio efectuado a la única imputada del crimen de Natalia.

El juez Risso ve girar las agujas del reloj y espera el momento en que la procesada, con auto de prisión preventiva en su contra, se decida a hablar. A pesar de ello los fiscales Jorge Pozzi y Graciela Mastrocresce, continúan insistiendo todo los días al magistrado para que tome una determinación con Dierer. Se supo ayer que el resultado de los estudios psicológicos de ayer serían la llave que abra el camino al penal de Melincué para la mujer.

CONDENADA: MATO AL NOVIO

CORDOBA.- María Eleonora Jerez, de 23 años, fue condenada por la Cámara 1a. del Crimen a tres años de prisión al encontrarla culpable de homicidio en estado de emoción violenta. La pena a la joven fue impuesta por haber matado a balazos a su novio, el remisero José Eduardo Ocampo, de 35 años, el 12 de mayo de 1999, en el interior de una rotisería del barrio General Mosconi.

Según pudo saberse, a las pocas semanas de comenzada la relación, Ocampo empezó a maltratar a su pareja: golpes de puño, patadas, tirones de pelo y hasta cigarrillos apagados en la piel fueron algunos de los tormentos que sufrió la joven. "Se trató de una relación sado-masoquista", dijo el fiscal Marcelo Novillo Corvalán, quien pidió una pena de ocho años de prisión para Jerez.

El 12 de mayo del año pasado, la joven se cansó de ser golpeada y fue a buscar al remisero a la rotisería,

donde se encontraba con unos amigos. Con las marcas en su rostro de la dura golpiza recibida instantes antes, la mujer extrajo un revólver de entre sus ropas y delante de todos le dijo: "pegame ahora". Ocampo trató de refugiarse pero ella no dudó y le descerrajó cuatro balazos mortales.

La defensora de Jerez, la abogada Andrea Amigo, dijo que "estamos muy contentos, porque en ocho meses podría salir en libertad condicional", debido a que la joven accedería al beneficio de haber cumplido las dos terceras partes de la condena.

La abogada Andrea Amigo comentó, luego de tomar conciencia de la sentencia, que "fue extremadamente dura ya que su defendida soportó malos tratos tremendamente importantes sin tener en cuenta la forma en que se debe tratar a una mujer cuando los sentimientos y el amor están en juego".



Abrazo de la joven María Elena Jerez, condenada, con su abogada defensora Andrea Amigo: 3 años de cárcel. Ambas consideraron que la sentencia fue demasiado dura.

ELIAN SE REPONE DE LA

Se fue en Balsa, Volvió en jet

El avión privado que trasladó a Elián desde los EE.UU. detiene sus turbinas en el Aeropuerto Martí, tras siete meses de angustiante disputa judicial. Los abuelos y compañeritos le tributaron emocionada recepción. El padre del balserito tampoco ocultó su gozo.



LA HABANA, 29 (EFE, AP y AFP). - Hubo abrazos, lágrimas y hasta un arco iris: el regreso a Cuba del pequeño Elián González se desarrolló en medio de la emoción a pesar de la brevedad de la ceremonia cuyo gran ausente fue el presidente Fidel Castro. La saga del pequeño náufrago, que partió en forma clandestina en una embarcación precaria hace siete meses y regresó en un jet privado, finalizó ayer en la pista del aeropuerto de La Habana mojada por la lluvia. El niño de seis años, que hizo correr tanta tinta e imprimir tanta película, que suscitó tantas pasiones y exacerbó viejos odios, fue el primero en salir del avión, con timidez, cariñosamente empujado por su padre, antes de desaparecer en una selva de brazos. Conforme a la precisión casi militar de los diferentes comunicados oficiales emitidos a lo largo de la jornada por el gobierno cubano, la ceremonia de recibimiento sólo duró unos minutos, el tiempo del himno nacional cubano y los gritos de alegría de centenas de escolares que agitaban banderas y coreaban "Elián, Elián".

Su bisabuela y sus cuatro abuelos, en lágrimas, estaban al pie del avión, pasándose a Elián, de brazo en brazo. Un tío, una prima, los padres de los cuatro escolares cubanos enviados para estar con él en Estados Unidos, dirigentes estudiantiles, así como el presidente del parlamento cubano, Ricardo Alarcon se encontraban igualmente en el aeropuerto.

Las centenas de miles de cubanos que desde hacía seis meses

Austero Recibimiento en Cuba: Sólo Familiares y Compañeritos de Escuela en el Aeropuerto; Fidel fue "el Gran Ausente"

habían manifestado para reclamar su regreso y corear consignas revolucionarias en los cuatro puntos cardinales de la isla debieron contentarse con mirar la llegada del "principito" Elián por televisión. En un paroxismo de emoción, el comentarista oficial de las ondas cubanas exclamó cuando vio al niño saliendo por la puerta del avión: "aquí está nuestro niño, nuestra bandera, nuestro escudo".

Elián regresó a Cuba con su padre Juan Miguel González, la esposa de éste, Nersy Carmentate, y su bebé Hianny -quienes se unieron a él en abril pasado en Washington- y con un pequeño grupo de escolares y su maestra, que también fueron enviados a Estados Unidos para acompañarlo.

Caso Prats: Finalizan Interrogatorios

SANTIAGO, Chile, 29 (ANSA). - Por más de ocho horas se extendieron los interrogatorios a tres militares retirados inculcados de participar en el atentado mortal contra el ex comandante en jefe del ejército chileno Carlos Prats y su esposa Sofía Cuthbert, perpetrado en Buenos Aires en 1974. La diligencia fue efectuada por el juez Joaquín Billard y presenciada por la jueza argentina María Servini de Cubría, quien sustancia el proceso por el caso Prats en Buenos Aires. Servini se retiró sin formular declaraciones del edificio del tribunal militar donde se efectuaron los interrogatorios. Las preguntas -unas setenta a cada uno- fueron formuladas al general (r) Raúl Iturriaga, a su hermano, el coronel Jorge Iturriaga, y al brigadier (r) José Zara, todos ex integrantes de la DINA, la hoy disuelta policía secreta del régimen del general Augusto Pinochet (1973-90).

La diligencia se extendió por seis horas y media de interrogatorios, apenas interrumpido por el al-

muerzo de la jueza Servini y sus acompañantes.

Servini acudirá mañana al Primer Juzgado del Crimen de Santiago para entregar copia con el texto de las declaraciones formuladas por los tres militares a los abogados de las partes del proceso.

La magistrada permanecerá en Santiago hasta mañana, cuando interrogará como testigo voluntario al general (r) Sergio Arellano, actualmente procesado en Chile por el caso de la Caravana de la Muerte, por el cual fue desahogado Pinochet. Arellano fue quien comunicó a la familia Prats la noticia del atentado explosivo perpetrado en el barrio de Palermo, en Buenos Aires, y en el que murieron el general Prats y su esposa. Tras los interrogatorios de ayer, José Luis Sotomayor, abogado del brigadier Zara, dijo que se trató de "una declaración indagatoria en relación con la investigación que se lleva en Buenos Aires por los cargos de homicidio, asociación ilícita y daño a la propiedad fiscal".

IMPLANTE DE DISPOSITIVO PARA LA ERECCION DEL PENE, POR INTERNET

CHICAGO, EE.UU., 29, (Reuter). - La primera transmisión por Internet de una cirugía de implante de un dispositivo erectil en un pene atrajo a muy pocos navegantes del Web. La transmisión del procedimiento, el de mayor tasa de satisfacción entre todas las terapias para problemas de erección, en <http://www.healthology.com> atrajo a sólo unos pocos curiosos al principio del programa, dijo un portavoz del sitio. Cirugías anteriores de otros tipos han atraído cada una hasta a 70.000 interesados.

La transmisión coincidió con el Mes de la Salud en el Hombre y tenía como objetivo aumentar la comprensión del público sobre el procedimiento, que normalmente

requiere sólo una permanencia en el hospital de 23 horas. La compañía, que fabrica los dispositivos y ofreció un préstamo a Healthology.com para la transmisión, dijo que anualmente se realizan unos 30.000 implantes. La prótesis inflable utilizada en la cirugía mostrada en la Internet es un dispositivo hidráulico que consiste de dos cilindros colocados en el pene, un depósito de fluido y una bomba colocada en la pelvis y el escroto. Al apretar la bomba el fluido pasa a los cilindros y crea una erección en el momento deseado.

La cirugía transmitida el miércoles fue de un hombre mayor de 50 años quien fue filmado cuando se sometió al procedimiento esta semana en Nueva York.

PESADILLA EN SU PATRIA

El niño había sido rescatado el 25 de noviembre pasado frente a las costas de Florida, tras el naufragio de la embarcación, un hecho en el cual murió su madre y otras 10 personas que intentaban emigrar clandestinamente a Estados Unidos.

El presidente Fidel Castro, que jugó todas sus fichas en esta partida de ajedrez político que constituyó para él la batalla por Elián y que le permitió dar una estocada a la comunidad exiliada en Florida, fue el gran ausente en este reencuentro del que se ocupó hasta en sus menores detalles. Fiel a su palabra de no transformar al niño en un "trofeo político", el presidente cubano se abstuvo de aparecer en el aeropuerto y si hay un reencuentro con Elián se hará de manera totalmente privada.

Lejos de las limusinas, de las cohortes de agentes secretos, de los helicópteros y de las hordas de fotógrafos que marcaron la presencia de Elián en Estados Unidos, fue en un modesto automóvil Lada sin aire acondicionado que Elián realizó su primer trayecto en tierra cubana hacia un destino que no fue precisado, donde debían reunirse con otros familiares.

La comitiva donde se trasladaba al pequeño náutico dejó el aeropuerto de la capital cubana bajo un luminoso arcoiris.

Elián, de seis años, su padre y familia más directa, algunos compañeros de clase y sus maestros, fueron instalados en una casa del residencial barrio habanero de Miramar que permanece vigilada por policías de uniforme y de civil.

● LA LUCHA SIGUE

En una nota oficial, el Gobierno de La Habana dijo que "de inmediato y sin tregua proseguirá sin un minuto de descanso la batalla contra la asesina Ley de Ajuste Cubano y el cruel y criminal bloqueo (económico) de EE.UU.". "Nadie debe olvidar que la lucha por el regreso de Elián sano y salvo no es más que el primer capítulo de la larga lucha que debemos seguir librando", dijeron las autoridades revolucionarias cubanas que desde 1959. La ley de Ajuste Cubano de 1966 concede a los ciudadanos de la isla que llegan ilegalmente a EEUU ventajas para obtener la residencia y trabajo en ese país. Las autoridades de La Habana consideran que estimula el tráfico ilegal de personas y acusan a Washington de pretender destruir la Revolución durante 40 años con una guerra económica. No obstante, en los últimos comunicados La Habana agradeció "especialmente" el apoyo del "pueblo norteamericano" en el caso de Elián. Desde que el niño fue rescatado en el mar el pasado 25 de diciembre tras sobrevivir a un naufragio de inmigrantes ilegales (balseros) en el que murieron su madre, Elizabeth Brotons, y otras diez personas, La Habana declaró una "batalla de ideas" con numerosas manifestaciones masivas en todo el país para reclamar su retorno.

Fuerte Custodia en la Nueva Residencia

LA HABANA, 29, (AFP). - Un fuerte dispositivo policial, que impedía el paso de vehículos y peatones, fue desplegado anoche en torno a la casona blanca que alberga al niño Elián González en La Habana. Desde unas ocho cuadras anteriores a la mansión, ubicada en las calles primera y 34, en el barrio de Miramar, policías uniformados impedían el paso de autos y peatones, sólo permitiendo el acceso a los vecinos de la zona.

Testigos presenciales dijeron que la caravana de autos que conducía al niño, su familia y otros acompañantes, ingresó al inmueble a las 21.50.

Según un anuncio oficial, el niño y sus

acompañantes permanecerán en esta casa un tiempo indefinido pero suficiente para que el menor concluya el actual año escolar, en el que cursa primer grado.

La mansión blanca a orillas del mar, del barrio habanero de Miramar, fue preparada como casa-escuela desde abril pasado y como lugar de readaptación del niño a la vida cubana.

La antigua casona fue hasta hace poco hogar de visita de la Unión de Jóvenes Comunistas, un lugar para actividades festivas y protocolares.

A la casa se le incorporó un aula denominada "Marcelo Salado", igual nombre que la modesta escuela de Elián en su ciudad natal de Cárdenas, en la

provincia de Matanzas, 150 km al este de La Habana.

La residencia cuenta con piscina, sala de juegos infantiles para terapia psicológica y un pequeño parque para niños.

Es lo necesario para que Elián "pueda adaptarse, para que pueda transitar de la vida que ha pasado", dijo en abril a la televisión cubana Lesbia Cánovas, directora del Instituto Central de Ciencia Pedagógicas, una de las personas responsables del centro.

"Este tránsito es necesario, nuestra aspiración es que él se integre plenamente a su grupo escolar, a su escuela, no sólo al aula, sino también a su entorno", explicó Cánovas.

Clinton: fue Dramático y Traumático

WASHINGTON, 29 (DPA). - El presidente estadounidense, Bill Clinton, dijo que hubiera deseado que el caso Elián González se hubiera desarrollado de un modo "menos dramático y traumático", pero que si el padre y el niño hubieran decidido quedarse en Estados Unidos, le hubiera "parecido bien". Clinton se refirió a Elián al ser interrogado por un periodista en su rueda de prensa semanal en la que habló de muchos otros temas candentes

del país, dado que prácticamente en esos momentos el balserito cubano estaba partiendo con su padre de regreso a Cuba luego de que la Corte Suprema rechazara intervenir en el caso.

Por su parte, el candidato a la presidencia por el partido Republicano, George Bush, se declaró en cambio "triste cuando la tierra de la libertad envía alguien de vuelta a Cuba", mientras que su opositor, el candidato del Partido Demócrata y actual vicepresi-

dente, Al Gore, se dijo satisfecho de que terminara la controversia.

La fiscal general de la nación, Janet Reno, que tuvo varias intervenciones en el caso y que más de una vez se manifestó convencida de que el niño debía estar con su padre, se dijo contenta de que la Suprema Corte hubiera declinado rever el caso. Mientras tanto, en Miami, muchos aceptaban la decisión con resignación, mientras otros gritaban su rabia contra la justicia.

DESOLACION DE ANTICASTRISTAS

MIAMI, EE.UU., 29 (EFE). - El exilio cubano se encuentra desolado por el regreso a Cuba del niño balsero Elián González y decepcionado por lo que considera otra batalla perdida frente al gobierno de Fidel Castro.

Profunda tristeza, desencanto, cólera, rabia y frustración son algunos de los sentimientos de los exiliados cubanos que vieron anoche por televisión la llegada de Elián, "nuestro Elián", a La Habana del brazo de su padre, Juan Miguel González.

Los familiares en Miami del menor de seis años perdieron finalmente su lucha por impedir que éste regresara a Cuba al no acceder el Tribunal Supremo de Estados Unidos a estudiar su caso ni a emitir un interdicto que prohibiera su salida del país. Antes, el tío abuelo de Elián, Lázaro González, había tenido ya cuatro derrotas en otros tribunales.

Armando Gutiérrez, portavoz de los familiares, dijo que éstos estaban desolados por el regreso de Elián a un país, "donde nunca será libre y donde su padre nunca le dará la libertad por la que su madre, Elizabeth Brotons, murió ahogada en su intento por llegar con el niño a Estados Unidos".

A pesar que esta vez Miami, la capital del exilio cubano, permaneció en calma y no se registraron incidentes, decenas de personas se congregaron anoche frente a la casa donde vi-

vió Elián, en La Pequeña Habana, para mostrar su indignación y frustración. Varias mujeres lloraban viendo por los monitores de las cadenas de televisión la llegada de Elián a La Habana y, algunas, casi histéricas, se golpeaban la cabeza contra la cerca de la casa.

"Castro y Reno han crucificado a Elián", decía un cartel que empuñaba un hombre con una cruz donde estaba crucificado el muñeco de un niño. Los exiliados cubanos echan gran parte de la culpa a Janet Reno, la Secretaria de Justicia, que decidió que sólo el padre podría hablar por el niño y quien dio el orden del asalto armado a la casa, tras negarse Lázaro González a devolverlo por las buenas.



Exiliados cubanos lloran su rabia en el "Ghetto" de Miami.

"AJUSTE": CONGELAN POR 10 AÑOS FONDOS DE LA MONARQUÍA PIRATA

LONDRES, 29 (EFE). - El Gobierno británico congelará por 10 años los fondos que sufragan los gastos de los miembros de la familia real, tras un acuerdo alcanzado con el palacio de Buckingham, publica hoy el diario "The Daily Telegraph".

Según este periódico, el dinero que el ministerio de Economía aporta a esa partida se

mantendrá en 12,64 millones de dólares hasta el año 2011, una congelación que ya aplicó en 1991 el gobierno conservador del entonces primer ministro, John Major.

El nuevo acuerdo implica que la reina Isabel II tendrá que financiar "de su bolsillo", 46 millones de dólares de superávit acumulados en los últimos diez años, el aumento de los

gastos de la familia real. El rotativo precisa que el ministro británico de Economía, Gordon Brown, anunciará el acuerdo -que ha sido "amigable" según fuentes del palacio de Buckingham- ante la Cámara de los Comunes en los próximos meses.

Tras seis meses de negociaciones, la monarquía británica se ha comprometido con el

Ejecutivo a asumir algunos gastos que financie el Gobierno pero que no están incluidos en la partida denominada Lista Civil, como el pago de las pensiones de los miembros de la realeza. Una portavoz del ministerio de Economía ha calificado la noticia del periódico de "conjetura", aunque tampoco ha desmentido el acuerdo.

● DISTINCION EN MEDICINA

En la Academia Nacional de Medicina fue entregado el premio "Maestro de la Medicina Argentina" a los doctores Alfredo Larguía, Adolfo Lizarraga y Eduardo Saad. Este premio es auspiciado por la Prensa Médica Argentina y se entrega anualmente a tres personalidades de la medicina que se hallan destacados por sus méritos éticos y científicos, ya que este premio es la consagración de una trayectoria con su reconocimiento público no siendo un premio que se otorga por un trabajo o descubrimiento, sino que se obtiene por la labor meritoria de toda una vida.

● PRODUCTOR DE SEGUROS

La Cámara de Comercio, Industria y Producción de la República Argentina -Cacipra- abrió la inscripción de un nuevo curso para obtener

en cuatro meses la matrícula de productor asesor de seguros (res. 26108/98) de la Superintendencia de Seguros. El curso se inicia en el mes de

UNIVERSITARIAS

agosto con vacantes limitadas. Los informes se pueden recabar en Florida 1, piso 4º, teléfono 4343-5638; 4342-8252, 43331-0813, fax 4331-9116.

● LUCHA CONTRA EL SIDA

Cinco compañías farmacéuticas multinacionales (Bristol Myers Squibb Co; Glaxo Wellcome PLC; Merck Co; Roche Holding y Boehringer) aseguraron que realizarán descuentos en los medicamentos contra el Sida en países africanos y algunos de Latinoamérica y Asia. Este anuncio se efectuó luego de un año de pedidos por parte de la OMS, Médicos Sin Fronteras y del mismo gobierno de los EE.UU. Precisamente funcionarios de este país aseguraron que esta decisión se consolidó cuando el presidente Clinton manifestó que no aplicaría patentes sobre medicinas en los países aquejados por el sida.

● MEDICINA EN LA PLATA

Hoy será un día clave para los postulantes al ingreso a Medicina en la Universidad Nacional de La Plata, ya que el Consejo Académico de esa casa de

estudios definirá si acepta o no un nuevo recuperatorio para los aspirantes que no pudieron ingresar al ser aplazados en sus exámenes de admisión.

● ORIENTACION LABORAL

El Programa de Orientación Laboral dependiente de la secretaria de extensión universitaria de la Universidad Nacional de La Plata, informó a estudiantes y graduados de las distintas carreras que se dictan en esa casa de altos estudios, que se encuentra abierta la inscripción a su base de datos para participar en búsquedas laborales y para recibir orientación en la búsqueda de empleo. Para mayores informes e inscripción dirigirse a calle 48 n° 582, 3° piso de martes a jueves de 9.30 a 12 o telefónicamente al 422-0058.

BOCA GOLEO A UNION Y VA



Martín Palermo festeja su gol, el tercero de Boca; Unión lo sufre.

Navas, Rey y Ruiz se van Para Grecia

SANTA FE (Enviado especial). - El lunes viajarán hacia Atenas los jugadores Fernando Navas, Emiliano Rey y Emanuel Ruiz, vendidos por Boca y el Fondo de Inversión, al AEK de la capital griega. En los próximos días se podría sumar Luis Calvo, a préstamo en Banfield con opción. Si los albiverdes no pagan, el jugador también se sumaría al AEK como un nuevo integrante de los ex boquenses en el mismo equipo.

Navas fue tenido en cuenta por Carlos Bianchi que en muchas oportunidades lo utilizó para cubrir alguna ausencia importante del mediocampo -Riquelme, Gustavo Barros Schelotto, Basualdo e incluso Cagna, hasta que fue transferido-. Distinta fue la situación de Ruiz, que llegó a jugar pocos partidos bajo la conducción del "Virrey".

DE PUNTA A PUNTA

EQUIPOS	J	G	E	P	GF	Gc	Pts	Prom
RIVER (2)	15	9	5	1	32	15	32	1,900
INDEPENDIENTE	16	10	2	4	37	20	32	1,477
SAN LORENZO	16	10	2	4	22	11	32	1,693
UNION	16	9	2	5	26	27	29	1,234
COLON	16	8	3	5	31	24	27	1,198
BOCA (X) (1)	15	8	5	2	28	12	26	2,081
VELEZ	16	6	7	3	23	16	25	1,585
NULS	16	7	4	5	27	21	25	1,261
INSTITUTO	16	6	5	5	24	24	23	1,200
GINNASIA (LP)	16	6	4	6	25	30	22	1,567
CENTRAL	16	5	5	6	21	21	20	1,594
TALLERES	16	5	5	6	14	19	20	1,301
LANUS (X)	16	6	4	6	30	19	19	1,414
BELGRANO	16	5	4	7	24	23	19	1,095
ARGENTINOS	16	4	5	7	19	31	17	1,297
ESTUDIANTES (1)	15	3	6	6	19	24	15	1,200
CHACARITA (3)	15	3	5	7	15	23	14	1,147
RACING (2)	15	2	6	7	16	24	12	1,254
GINNASIA (J) (3)	15	2	2	11	12	28	8	1,054
FERRO (*)	16	2	1	13	9	41	7	0,900

(X) Le descontaron tres puntos. (*) Descendió a Primera B Nacional. (1) Juegan el 5 de julio. (2) y (3) Completan el 5 de julio.

TEXTOS DE DIEGO CUTULI, TELEFOTOS DE SANTIAGO PANDOLFI, ENVIADOS ESPECIALES

SANTA FE (Enviado especial). - Un arranque a toda máquina le bastó a Boca para definir rápidamente la historia -que de antemano pintaba complicada- ante Unión. El equipo de Carlos Bianchi tuvo una efectividad increíble, especialmente en los primeros treinta minutos, donde con el simple hecho de aprovechar las tres chances que generó allí, liquidó a un rival que fue una sombra del equipo que en base a una racha importante de seis triunfos se permitió el sueño grande. Después vino el tiempo de trabajar el partido con el oficio que se le reconoce a este conjunto. Con un indiscutido 5 a 2 en un reducto complicado, Boca le advirtió a River, San Lorenzo e Independiente, que este Clausura también le interesa. Y aunque dependa de otros resultados -¿cómo le duelen los tres puntos descontados por las bombas que su gente arrojó en el estadio de Nuls!- el campeón de América no se resigna. Unión no se despidió del campeonato aunque esta derrota le quitó muchas posibilidades; incluso lo alejó de las competencias internacionales.

Consciente de que un empate era sinónimo de despedida, Boca actuó con determinación desde el pitazo inicial de Baldassi. Y tuvo la fortuna de ponerse en ventaja en su primera llegada, con un penal -correctamente sancionado por el árbitro- ejecutado por Guillermo Barros Schelotto. Unión debió cambiar rápidamente el libreto y se fue en búsqueda de la igualdad y para ello le cedió el terreno a Boca, que supo aprovechar los espacios, y cuando

transcurrían doce minutos de juego otra vez el mellizo Guillermo lograba derrotar a Paset.

El asedio "xeneize" era demasiado para un Unión que sintió las dos bajas de su mediocampo. Sin Jayo, el "tatengue" perdió equilibrio y sin Domizi, el ida y vuelta incansable y el auxilio que Cabrol necesita en los momentos en que desaparece del juego. El gran trabajo de Boca tuvo como consecuencia el tercer tanto, obra de Palermo.

Si el entretiempo encontró al

Tuvo Media Hora de Pura Efectividad y Después Manejó el Trámite a su Gusto

"xeneize" dos goles arriba de Unión no se debió a su conformismo. Para nada. Porque después del gol de Palermo, Boca no gritó el cuarto por una espectacular atajada de Paset ante el mellizo Gustavo. Si bien el equipo de Bianchi no se sintió hecho con su primera media hora, el de Pumpido pudo llevarlo hacia Abbondancieri en los últimos diez minutos, lapso donde consiguió un descuento y casi logra un segundo.

Boca no varió la actitud en el segundo tiempo contando con interesantes chances en las que Palermo y los Barros Schelotto estuvieron muy cerca de promover un nuevo festejo en la tribuna visitante.

Pero más allá de las comodida-

des que encontró para llegar hasta Paset, Unión mejoró en la parte ofensiva con el ingreso de Silvera por Olivera, en una jugada peligrosa aunque necesaria de parte de Pumpido. El partido no alcanzó a tener tinte dramático pero estuvo a punto cuando faltaban más de veinticinco minutos y Tilger desperdició una inmejorable ocasión. Aun en momentos de dominio rival, Boca no perdió la compostura ni dejó de amenazar con una nueva estocada. Pero fue por una acción fortuita que arribó a su cuarta conquista por intermedio de La Paglia.

Con la victoria asegurada, Boca no dejó de llegar. Con el ingreso de Riquelme por el extenuado mellizo Guillermo, el equipo de Bianchi siguió gestando momentos interesantes de fútbol a la vez que derrochó, en la cabeza de Traverso y el pie izquierdo de Palermo, un nuevo grito.

Aunque no se pareció en lo más mínimo al equipo que con excelentes resultados dejó de pensar en el descenso para soñar con el campeonato, Unión logró que su gente no le reprochara nada. Es cierto que se vio desbordado por un equipo superior técnica y tácticamente, pero también es verdad que hasta cuando la suerte ya estaba echada, no dejó de buscar. Así encontró el premio de su segundo gol, que en realidad sólo sirvió para la estadística. Como así también el quinto de Boca, el de Traverso, para decorar un triunfo bárbaro del campeón de América y -para que sepan River, Independiente y San Lorenzo- aspirante al título en el Clausura.



Con un cabezazo, Cárdenas corta un intento ofensivo de Battaglia.

UNION

2

Paset; Ariel Donnet, Paz, Prátola y Olivera (ST Silvera); Norberto Fernández (35m ST Zapata), Cristian Basualdo, Cárdenas, Cabrol y Matías Donnet; Tilger. DT: Nery Pumpido.

BOCA

5

Abbondancieri; Ibarra, Burdisso, Matellán y Arruabarrena; Battaglia (41m ST José Basualdo), Traverso, Gustavo Barros Schelotto y La Paglia; Guillermo Barros Schelotto (31m ST Riquelme) y Palermo. DT: Carlos Bianchi.

Goles: 0-1, 4m PT Guillermo Barros Schelotto (B). De penal. Con tiro a la izquierda de Paset que eligió el sector opuesto. El propio mellizo había sido derribado en el área por Prátola.

0-2, 12m PT Guillermo Barros Schelotto (B). Definido en el área chica con remate violento y alto al recoger un rebote en el arquero tras remate de Palermo en una acción en la que también participaron La Paglia y Arruabarrena.

0-3, 28m PT Palermo (B). La Paglia recibió de Arruabarrena, mandó el centro y el delantero venció a Paset con fuerte cabezazo.

1-3, 35m PT Matías Donnet (U). Aprovechó un rebote en Burdisso ante remate de media distancia de Norberto Fernández y convirtió.

1-4, 28m ST La Paglia (B). Con un poco de fortuna pues un despeje de Cárdenas pegó en él y la pelota, que tomó altura, sorprendió a Paset adelantado. 2-4, 37m ST Silvera (U). Ante un tiro libre en centro de Cabrol, la defensa de Boca jugó mal al orsay y el atacante empujó con tiro alto.

2-5, 44m ST Traverso (B). Se anticipó a Cárdenas para ponerle la cabeza a un centro de Riquelme cambiándole el palo al arquero.

Tarjetas amarillas: Cristian Basualdo, Tilger y Silvera (U); Abbondancieri, Burdisso, La Paglia, Guillermo Barros Schelotto y Palermo (B).

Árbitro: Héctor Baldassi (Bien).

Cancha: Unión. Recaudación: \$ 164.878.

Control antidoping: Prátola y Cárdenas (U); Traverso y Palermo (B).

EL SOBRESALIENTE: Guillermo Barros Schelotto.

EN BUSCA DE LOS PUNTEROS

La Justicia Fallaría Contra Ibarra

SANTA FE, 29 (Enviado especial).- La visita a esta provincia para defender los colores de Boca no será olvidada por Hugo Benjamín Ibarra. La hinchada de Unión le recordó su paso por Colón con insultos y silbidos ante cada intervención suya durante el partido. Y al cabo de los noventa minutos no la pasó bien por otra cuestión. Momentos de tensión se vivieron en vestuario "Xeneize" cuando la policía ingresó allí con el oficial de Justicia, Domingo Vergara, y el perito bioquímico Pedro Zúkar. Estos funcionarios públicos se llegaron al mismo con el fin de hacerle una extracción de sangre al jugador Hugo Ibarra. La orden del juez en lo Civil, de apellido Robledo, se

Anoche se Negó por Quinta vez a que le Extraigan Sangre Para un ADN que Determinaría una Supuesta Paternidad

debe a una probable paternidad de Ibarra sobre un nene de tres años. El futbolista se negó a que le extrajeran sangre para el examen de ADN -esta es la quinta vez que se niega- por lo que en la audiencia del 2001 el juez dictaría el fallo e Ibarra debería reconocer al hijo. Se supo que la madre del niño se llama Eliana Marisel Domínguez, que es originaria de Reconquista, aunque actualmente reside en la capital santafesina.

Luego de la victoria de Boca por 5-2 sobre Unión, Ibarra regresó a la ciudad de Buenos Aires junto con la

delegación boquense, aunque se comprometió a presentarse en los próximos días a prestar su correspondiente declaración ante la Justicia santafesina.

En el partido, las cosas no fueron "color de rosa" para Ibarra. Más allá de que su equipo sacó adelante un partido complicado mostrando autoridad y en lo personal tuvo tiempo para mandarse al ataque, cada vez que tocaba la pelota una estruendosa silbatina bajaba desde los sectores donde predominó el "rojo y blanco" de Unión. La hinchada local abu-

cheaba al marcador de punta de anterior paso por el rival de siempre: Colón.

Pero si la tensión vivida tras el partido hubiese resultado escasa, Ibarra se enteró de que su transferencia al fútbol europeo quedó descartada. Aunque se habló con insistencia hasta las últimas horas del interés del París Saint Germain, y en segunda lugar del Zaragoza, todo quedó en la nada y el marcador de punta continuará su carrera en el club de la Ribera. Aunque recaló que está conforme en Boca, era conocido el deseo del "Ne-

gro" de emigrar al Viejo Continente. Ahora que se frustró la venta, Mauricio Macri no tendrá la necesidad de salir a la búsqueda de un reemplazante para el formoso. Como se recordará el lateral de Ferro, Martín Vitali, figuraba en lista de espera algunos llegaron a dárlo como nuevo hombre de Boca -aunque en las últimas horas se había sumado un nuevo nombre: el de Cristian Alvarez, marcador de punta derecho de Lanús que también suele actuar como mediocampista por el mismo sector.

Un problema menos para Carlos Bianchi. Porque Boca retendrá a una pieza fundamental de su estructura de defensa y no estará obligado a buscar alternativa para el puesto.

BASAVILBASO, OTRO QUE SUENA PARA PONERSE LA AZUL Y ORO

Febilmente deberán trabajar los dirigentes de Boca, con el fin de encontrar refuerzos para el plantel "xeneize", apelando a algunas contrataciones. Más allá de las buenas intenciones y la conveniencia de ciertas operaciones, deberán tener en cuenta una condición que se presenta por el momento como ineludible: la bendición del técnico Carlos Bianchi, quien repetidamente ha manifestado su pretensión de ejercer el derecho al veto. A los nombres que comentáramos en anteriores ediciones, se ha sumado en las últimas horas, el de Federico Basavilbaso, que actualmente integra la plantilla del Tenerife de España.

Sucede que luego de la venta de Diego Cagna, el "Virrey" no ha podido encontrar un hombre que cumpla con lo pretendido en la franja izquierda del equipo. Basavilbaso, que jugara aquí en el Deportivo Español y San Lorenzo de Almagro, sería propuesto por los dirigentes, en virtud a algunos sondeos informales realizados con el Tenerife de España y podría llegar, en similares condiciones a la de Fagiani, es decir, a préstamo por un año.

Por otra parte, de acuerdo a lo revelado por el mandamás boquense, Mauricio Macri, el club incorporará "un central más". En este caso, si bien en una de las últimas conferencias de prensa de Carlos Bianchi, éste manifestó enfáticamente no haber pedido al defensor de Belgrano de Córdoba, Hernán Medina, alguien muy cercano al entorno de Macri comentó que lo de este jugador "no es ningún globo" y la llegada de Medina se podría producir también en condición de préstamo por un año.

De igual forma, aún no han sido descartados otros nombres que han venido sonando insistentemente por distintos sectores, como los de Federico Domínguez, Diego Klimowicz y el defensor de Ferro, Martín Vitali, por quien hubo reuniones oficiales con su representante.

En sentido contrario, el "Pato" Abbon-dancieri, por quien había mostrado interés Francisco Ferraro de llevarse al Valladolid, deberá seguir esperando, puesto que los dirigentes españoles contrataron en las últimas horas a Julio Iglesias, del Albacete.



La dirigencia de Unión distinguió a Boca con una plaqueta que recibió Juan de Turris.

Fiesta con Los Auténticos Decadentes

SANTA FE, 29 (Enviado especial).- El plantel de Boca recibió con tranquilidad la conformación emanada de AFA sobre la realización del partido con Estudiantes del miércoles próximo a las 16 en la "Bombonera". Será la oportunidad de festejar oficialmente con el público local la obtención de la Copa Libertadores, que debió cancelarse por la lluvia el pasado sábado. Además de los fuegos artificiales que ya son de estilo en los festejos boquenses será la oportunidad para que "Los Auténticos Decadentes" brinden el show prometido y esperado con gran interés por los hinchas del campeón de

América. El último sábado, más de 40.000 hinchas de Boca disfrutaron la vuelta olímpica, vivieron a los héroes del "Morumbi" y cantaron a más no poder.

De todas maneras, las condiciones climáticas adversas impidieron que la fiesta fuera completa, no sólo por la no realización del partido con Estudiantes sino también por algunos detalles previos que no pudieron llevarse a cabo.

BARIJO. El delantero boquense lució anoche unos novedosos "claritos" en sus ensortijados cabellos, como parte de un nuevo look. El teñido provocó diversos y divertidos comentarios

en todos los rincones del estadio de Unión. Por el delantero hubo un importante ofrecimiento del América de México -aproximadamente cuatro millones de dólares- que los dirigentes "Xeneizes" continúan evaluando.

JAYO. La última versión sobre el futuro destino del peruano Juan Jayo Legario señala que será jugador del Barcelona. Su pase pertenece en un 50% de Unión, mientras que un empresario dispone de la otra mitad. El volante ayer no estuvo -y vaya si se sintió su ausencia- por encontrarse afectado al seleccionado de su país, que hoy enfrenta a Ecuador.

UNA ENFERMERIA PINCHA

Mientras el Comité Ejecutivo de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) anunció ayer que el encuentro postergado entre Boca y Estudiantes de La Plata, previsto para el miércoles 5 de julio, comenzará a jugarse desde las 16, el plantel del "Pincha" intenta llegar lo mejor posible al trascendental partido del domingo ante Belgrano en Córdoba.

Es que la actualidad de Estudiantes de La Plata indica que en estos momentos está al borde de jugar la permanencia y justo el domingo enfrenta a uno de los rivales directos de esta campaña: Belgrano de Córdoba.

El "Pirata" vienen de cuatro derrotas consecutivas y está desesperado por puntos. Hoy, el "Celeste" jugará la promoción y solo le sirve, de acá en más, cosechar triunfos.

Estudiantes está un poco mejor en la tabla del descenso, pero mal en la fas deportiva y física. La lesión de Juan Fernández, la gripe de Leonardo Más, la floja recuperación de Nelson Agolia y la suspensión de Leandro Testa, hacen que llegar armar un equipo de once sea una tarea casi imposible.

A esta altura del partido, con el agua hasta el cuello, Eduardo Solari hace lo que puede para formar el equipo. La única buena es que podría regresar Horacio Cardozo, quien no entra entre los titulares desde el partido contra San Lorenzo.

Entonces, aventurando una formación, el equipo de Estudiantes para el domingo visitar a Belgrano sería el siguiente: Tauber al arco; Lezica, Alayes y Azconabal en la defensa; en el medio podrían ubicarse Horacio Cardozo, Zapata, Krupovicia, Osorio y Agolia o Más; mientras que en la delantera no hay problema, estarán Farías y Casartelli.

De todos modos, y como viene la mano, hay que esperar hasta el propio domingo.

Los hinchas preparan un "banderazo" para apoyar al equipo. El "Pincha" lo necesita y la gente de La Plata quiere decir presente para quedarse en primera.

GOYO SE DESPEDIRA CON LOS XENEIZES

"Después del partido del domingo ante Boca, dejaré la institución para que los directivos tengan el tiempo suficiente como para designar al nuevo director técnico...". Estas fueron las palabras con las que el uruguayo Gregorio Pérez anunció su partida de Gimnasia y Esgrima La Plata. Un final que estaba cantado. Como los directivos del "Lobo" decidieron no renovar el contrato que finaliza a fin de mes, el uruguayo creyó importante dar un paso al costado y darle lugar al club para traer otro entrenador.

En una conferencia de prensa que se realizó en el predio deportivo de "Estancia Chica" y que contó con la presencia del presidente de la entidad, Héctor Domínguez, Pérez manifestó: "Comprendo perfectamente la situación que atraviesa Gimnasia, no escapo a la realidad futbolística que se vive en el club y considero que la decisión más acertada es dar un paso al costado...".

En su segundo ciclo como entrenador del "Lobo", Pérez sumó hasta el momento 22 puntos, producto de seis victorias, cuatro empates y seis derrotas. El contrato que vincula al director técnico con Gimnasia finalizará el 30 de junio y junto a Pérez se alejarán el preparador físico Gonzalo Barreiro y el ayudante de campo Alejandro Botello.

"Lamentablemente los resultados no fueron los esperados y hay que buscar otro camino: nosotros dejamos a los dirigentes con las manos libres para elegir una nueva conducción...", agregó Pérez.

Respecto del futuro entrenador de Gimnasia, el principal candidato es Carlos Timoteo Grigol (que cuenta con gran consenso entre los hinchas tras su exitoso paso por el club). También Ricardo Gareca, el favorito de los dirigentes. Aunque se mencionan además a José María Bianco y a Mario Gómez, entre otros.

EL MELLIZO GUILLERMO DICE

SANTA FE (Enviado especial). - Lo dijo en las horas previas al partido: "Vamos a pelear también el Clausura". La Copa Libertadores fue un logro bárbaro para la gente de Boca. Porque le devolvió el trono en América después de 22 años, además de brindarle la posibilidad de ingresar directamente en la próxima edición del certamen más importante del continente y de disputar la condición de mejor equipo del mundo con el actual titular europeo -Real Madrid-. Pero cuando un equipo atraviesa un buen momento, no se conforma. Quiere todo lo que disputa. Y en esa situación se encuentra el equipo de la ribera, que ahora afronta un torneo que un mes atrás parecía una quimera. Guillermo Barros Schelotto, de fundamental presencia en el partido decisivo que transformó a Boca en el equipo número uno de América, volvió a demostrar cuán importante es al convertirse en la figura excluyente en el triunfo por 5-2 sobre Unión.

El "mellizo" fue un problema sin solución para Nicolás Olivera -en el entretiempo Nery Pumpido lo sacó- y para los demás integrantes de una última línea "tatengue", que lejos estuvo de dar la imagen de solidez que había mostrado hasta aquí. Fue víctima del penal

TEXTOS DE DIEGO CUTULI, TELEFOTOS DE SANTIAGO PANDOLFI, ENVIADOS ESPECIALES

que él mismo transformó en gol, abriendo el camino de una victoria incontestable del equipo de Carlos Bianchi: estuvo en el lugar indicado para aprovechar un despeje de Paset y convertir el segundo de su equipo y tuvo participación activa en las demás acciones ofensivas que creó el "xeneize". Enganches, amagues, desbordes y goles conformaron entonces el repertorio de un jugador que, aun sin encontrarse en su plenitud física, hizo estragos a una defensa ponderada hasta anoche por su orden. El delantero, cuya única mancha fue la tarjeta amarilla que de manera justa le fue mostrada en la primera etapa -protestó casi en las narices de Héctor Baldassi-, expresó que Boca se propuso pelear el título hasta la última fecha del Clausura, aunque reconoció que "será muy difícil" alcanzar a alguno de los tres líderes del torneo.

El Delantero Asegura que van a Seguir Peleando Aunque no Será Fácil que los de Arriba se Caigan

"Vamos a seguir dando pelea hasta el final, eso es lo que nos pidió (Carlos) Bianchi, más allá de que somos conscientes de que será muy difícil que se caigan los de arriba", dijo el "mellizo", en alusión a los tres líderes: River (con un partido menos que jugará ante Racing el 5 de julio), Independiente y San Lorenzo. Según el mellizo Guillermo, Boca no debe relajarse después de haber obtenido el trofeo máspreciado a nivel continental. En el que constituyó el primer partido como Rey de América, el equipo de la ribera mostró

concentración, temperamento y contundencia. Atributos suficientes para conquistar un gran triunfo en un lugar donde sólo San Lorenzo pudo celebrar en este campeonato. "No podemos darnos el lujo de relajarnos, eso en Boca sería imperdonable", sostuvo la gran figura en el estadio 15 de abril.

Con la goleada sobre Unión, Boca se permite soñar con el doblete. La empresa, como quedó dicho, no será sencilla por el firme andar de los tres punteros. De todas maneras

tiene un objetivo metido en la cabeza: ganar los 12 puntos que le restan disputar y después esperar. "Está claro que no podemos regalar un solo punto más", dijo Guillermo Barros Schelotto sin querer referirse a los importantes tres que les fueron descontados por la increíble actitud de los hinchas de arrojar bombas cuando daba comienzo el partido frente a Nuls. Boca sabe que tiene que obtener las 12 unidades que le quedan si su deseo es el de festejar también a nivel local.

El domingo irá a la búsqueda de las primeras 3 cuando visite a Gimnasia en el bosque platense. Un estadio que le trae muchos recuerdos a los Barros Schelotto. Lindos y de los otros.

Cada vez que llega el momento de ir a la que fue su segunda casa, Guillermo tiene en cuenta que allí estuvo tan cerca de festejar un campeonato -Clausura 95-. Los títulos llegaron después en Boca, aunque nada borra aquella frustración. "Volver a la cancha de Gimnasia es algo especial", dijo el delantero, quien con sus dos goles frente a Unión contribuyó a la gran victoria que no hizo más que ratificar lo que había afirmado en las horas previas: que Boca piensa dar pelea hasta el final en este Clausura.

Ahora, el Xeneize le Apunta a Gimnasia

La agenda futbolística de Boca está cargadita. Y a medida que continúen los éxitos, lo estará más. Por eso Carlos Bianchi no quiere regalar ni un segundo. Pasó Unión pero Gimnasia La Plata está a la vuelta de la esquina. Entonces no hay descanso que valga. El plantel de Boca retoma los entrenamientos con vistas al trascendental encuentro del domingo en el bosque platense donde tiene la obligación de ganar -al igual que los demás partidos que le restan- para seguir aferrados a la ilusión de conseguir también el torneo local. Para esta oportunidad el técnico podrá ubicar nuevamente a la dupla central titular Jorge Bermúdez-Walter Samuel, quienes esta noche defenderán a sus respectivos seleccionados en el Colombia-Argentina válido por la cuarta jornada de las eliminatorias mundialistas.

Lo propio sucederá con Oscar Córdoba, también protagonista del gran encuentro en Bogotá. Asimismo Bianchi está evaluando la posibilidad de poner nuevamente en el primer equipo a Juan Román Riquelme, anoche suplente. El ataque, salvo algún inconveniente, estará compuesto

otra vez por Guillermo Barros Schelotto y Martín Palermo, dos que tuvieron mucho que ver -el primero fue la principal figura y autor de dos goles y el segundo se anotó con un tanto y fue peligroso en todo momento- en la victoria ante Unión en Santa Fe.

Cabe señalar, como dato curioso, que la vuelta de Boca a Buenos Aires tras el partido con los "tatengues" se dio por el mismo camino que el viaje de ida. A pesar de que el plantel se trasladó en un vuelo charter para llegar en forma directa al destino prefijado, no lo pudo hacer a raíz de que el aeropuerto en Sauce Viejo, de esta provincia, estuvo cerrado por la niebla y el Focker de la Armada Argentina debió aterrizar en Paraná y de allí el traslado fue en micro hasta el Hospital de Santa Fe.

Tanto a la ida, como ahora a la vuelta, el avión partió desde el aeropuerto de Paraná por razones de seguridad ya que nuevamente anoche se encontraba cerrado por la niebla.

Los aviones de línea debieron utilizar el aeropuerto de la ciudad de Rosario para llegar o regresar a la ciudad de Santa Fe.



Guillermo, Palermo y La Paglia festejan el triunfo de Boca que lo mantiene en carrera.

LAS MISMAS ENTRADAS CABROL SE VA A TOULOUSE

El partido del próximo miércoles 5 de julio en la Bombonera, frente a Estudiantes, que fuera suspendido el sábado anterior por el mal estado del campo de juego, se realizará en el horario de las 16, según se confirmó. Asimismo, los directivos del club de la Ribera informaron que para ingresar al estadio serán válidas todas las tarjetas magnéticas adquiridas en la oportunidad de la suspensión. Para

el caso de aquellos simpatizantes que no pudieran asistir, en virtud de la jornada laboral y el horario concretado, se procederá a la devolución del dinero, hasta el día de mañana, en el horario de 11 a 19 en las instalaciones de Casa Amarilla.

De cualquier forma, se especula en una masiva concurrencia por el ansia que tienen los boquenses de seguir festejando.

SANTA FE, 29 (De nuestro corresponsal). Según se pudo conocer en las últimas horas, el eficiente volante "Tatengue" Darío Cabrol, podría despedirse de los simpatizantes de su equipo, el próximo domingo, cuando Unión reciba en el estadio de la Avenida López y Planes a Talleres de Córdoba. Cuando se acordó la transferencia a Toulouse de Francia por 1.700.000 dólares, se había mencionado que

Cabrol se quedaría hasta la finalización del Torneo Clausura, pero ahora los dirigentes franceses han presionado para que su incorporación se produzca antes del 6 de julio próximo para arrancar la pretemporada con todo el plantel. De hecho Cabrol ya reservó su pasaje para viajar hacia su nuevo destino el día anterior, por lo que entonces el domingo vestirá la camiseta "albirroja" por última vez.

Open y Macri Fumaron la Pipa de la paz

Después del áspero conflicto judicial que enfrentó al presidente de Boca Mauricio Macri con el abogado y representante futbolístico Marcelo Open quedó resuelto con un resarcimiento que el máximo dirigente "xeneize" aceptó pagarle al letrado. El problema nació cuando el abogado que supo patrocinar a Susana Giménez en otras épocas sostenía que le correspondía una importante comisión por la transferencia de Nelson Vivas al Arsenal de Inglaterra, lo que generó la reacción de Macri en los medios informativos, llevándolo a tratar al propio Open de "pseudoadogado", lo que motivó la ofensa del citado doctor, que presentó una

demanda por "calumnias e injurias" además de su reclamo por el dinero que decía, le debía Boca y se había comprometido a pagar Macri.

Una vez logrado el acuerdo que auspicio el vicepresidente del club, Pedro Pompilio, el propio doctor Open confirmó: "Por suerte hemos llegado a buen puerto con las negociaciones que había iniciado Pompilio, con quien siempre tuve buena relación, y con quien dejé de hablar por algún tiempo por esta enojosa situación que finalmente fue resuelta como correspondía. Llegamos a un acuerdo económico que a mí me satisface y por el cual he decidido

retirar las tres querellas que habían abierto contra Mauricio Macri. Si bien no quiso referirse concretamente a la cifra que le pagará Boca, Marcelo Open a preguntársele si cobraría cerca de 150.000 dólares respondió: "Será un dinero que por ahí va andar. Macri es un hombre inteligente y debe haber pensado que el mío era un buen dolor de cabeza para un empresario y un dirigente que tiene una proyección futura muy importante, por eso debe haber llegado a la conclusión que lo más lógico era resolver esta situación que en realidad no debería haber llegado tan lejos si las partes nos hubiésemos puesto a charlar sin pasiones".

QUE AUN NO ESTAN VENCIDOS

Abbondancieri: "Será Difícil Desplazar a Córdoba"

SANTA FE (Enviado especial). - "Es difícil retomar la titularidad porque Oscar se la ha ganado y lo tenemos que respetar". Oscar es Córdoba, el arquero titular de Boca. Y la frase corresponde a Roberto Abbondancieri, quien ante los compromisos del colombiano con su seleccionado ayer tuvo otra oportunidad.

"Tener una posibilidad -continuó el "Pato"- de jugar es bueno. No sé si se ve reflejado en el campo de juego si uno tiene continuidad o no. Pero lo importante es jugar, hacer los partidos que se puedan y tener un poco más de movi-

miento". No obstante ello es consciente de que será difícil adueñarse del arco por el excelente momento de Córdoba. "La idea es seguir jugando los partidos que se pueda. Esperar el próximo torneo para ver si hay alguna posibilidad en otro club y, si no, seguir acá donde estoy cómodo", agregó Abbondancieri.

De la chance de emigrar al fútbol español -se habla del Valladolid-, el ex Central comentó que "es un rumor que me ha llegado. Pero hasta que termine el torneo nadie va a saber. Así que vamos a esperar. Estos partidos vienen bien pa-

ra que a uno lo vean. Después de estar tanto tiempo lesionado y jugando muy poco, es muy bueno". Si bien algunos le mencionaron que el "xeneize" se plantó en cancha de Unión como lo había hecho en el Morumbi, cuando ganó la Libertadores frente a Palmeiras Abbondancieri expresó que "es difícil comparar a este Boca con el de la Copa. Hoy -por ayer- se vio a un Boca metido en el partido y dispuesto a sacarlo adelante, como también estará en los próximos encuentros. Es diferente jugar una final de Libertadores a esto, más allá de que lo tomamos

muy en serio a tal punto de conseguir un triunfo muy merecido". De las posibilidades en el Clausura, dijo: "Hay que sacar todos los puntos que sean necesarios y esperar que se caiga alguno. Esto es simple y lamentablemente estamos dependiendo de otros". Sobre el partido reconoció que "tal vez no era para un 5 a 2. Pero llegamos y convertimos. Unión manejó bien la pelota del medio hacia adelante, nos complicó en el primer tiempo con Tilger y en el segundo ya con Silvera. Fuimos contundentes más allá de que sufrimos en algunas jugadas".

Un Trío que Cantó Volver en la Reserva

SANTA FE, 29 (Enviado especial). - La de ayer fue una jornada de regresos en Boca ya que en el partido preliminar que empatara con Unión lo hicieron Julio Marchant y el peruano Jose Pereda, quienes se mostraron recuperados de las lesiones que los marginaron del equipo que conduce Carlos Bianchi y el juvenil Adrián Guillermo, quien regresó al club luego de su paso por el Badajoz de España.

De los tres, el único que jugó los noventa minutos fue Pereda, ya que mientras Marchant le dejó su lugar a Arce a los 27 minutos del segundo tiempo, Guillermo, que había ocupado un lugar en el banco de los suplentes, ingresó a la cancha a los 19 minutos de esa segunda parte para ocupar el lugar de Galván.

El gol de los "Xeneizes", que estableció lo que sería la paridad definitiva, fue convertido por Christian Giménez sobre los 20 minutos del primer periodo. Lo más importante para Boca fue que Marchant volviese a hacer fútbol tras la lesión que sufriera en el partido por las Semifinales de la Copa Libertadores ante el América de México y que durante el tiempo que estuvo en la cancha mostrase su buen manejo de la pelota, corriese mucho y resultase importante en la levatada de su equipo. Marchant dejó la cancha exclusivamente por el cansancio que sintió tras el prolongado parate. Distinto fue lo de Pereda, quien no logró mejorar la pálida imagen que había mostrado en sus últimas presentaciones, mientras que lo de Guillermo no pasó de algunas corridas por la punta izquierda.



Ibarra y Matías Donnet van en busca de la pelota. Boca ganó con comodidad.

La Paglia y su gol Quinielero

SANTA FE (Enviado especial). - Lo felicitaron todos. Carlos Bianchi, demás integrantes del cuerpo técnico y compañeros. A eso hay que agregarle la ovación de la hinchada de Boca cuando dejó el campo de juego. A César La Paglia no le pesó la responsabilidad de reemplazar a Juan Román Riquelme en el difícil encuentro ante Unión. Porque en todo momento se comprometió con el juego, manejando los hilos de un equipo que cumplió una destacada labor en un reducto donde para festejar hay que romperse el alma. La Paglia concretó maniobras interesantes y completó su tarea convirtiendo un cuarto gol simbólico. Era el momento en que Unión presionaba tratando de achicar distancias cuando el rubio volante, en una acción donde lo acompañó la suerte, aseguró definitivamente el triunfo "xeneize".

¡Qué mala "Leche"! gritaban los hinchas de Unión. No podían entender cómo ese despeje de Juan Pablo Cárdenas había rebotado en el hombre de Boca para colarse sobre la humanidad de Oscar Passet. ¡Qué buena "Leche"! gritaban los de Boca, felices porque el trámite premiaba a alguien que había hecho bien las cosas y que volvía a jugar después de tanto tiempo. Justamente Unión fue el rival de Boca en el último partido de César La Paglia. Fue el 19 de junio del año pasado. Ayer fue un día especial para él: porque después de tanto tiempo, volvió a estar desde el arranque.

PAZ: SE REUNEN PARA QUE SIGA EN UNION

SANTA FE (Enviado especial). En días venideros, el presidente de Unión, Angel Pedro Malvicino, tiene prevista una reunión con la dirigencia de River, y específicamente con Alfredo Dávico, para plantear formalmente la prórroga del préstamo del zaguero José María Paz, cuyo compromiso finaliza mañana, 30 de junio. En realidad se tratarán dos cuestiones dentro del mismo tema: ampliar para Unión la posibilidad de contar con Paz hasta terminar el campeonato, y después, atender la solicitud de los santafesinos para que el jugador siga hasta junio del 2001, siempre a préstamo, pues no están en condiciones de abonar el millón de pesos pactados como opción para comprar su transferencia definitiva.

El primer ítem tendría respuesta favorable, pero un nuevo arriendo por un año sería tema indefinido de inmediato, porque River preferiría una venta definitiva e intentaría colocarlo en otro club que se aviniese a pagarlo. Existiría una alternativa vinculada a un presunto interés de los "millonarios" por algún jugador amateur de Unión.

Con fuerte disparo de derecha, Guillermo Barros Schelotto, la figura de la cancha, señala el segundo tanto "xeneize"; el equipo de Bianchi sigue de fiesta: se consagró en la Copa Libertadores y está dispuesto a seguir dando pelea en el torneo Clausura.



RIQUELME: MILAN LO COMPRA PERO LO DEJA HASTA EL 2001

Boca está más interesado en que Juan Román Riquelme vaya a jugar al fútbol italiano, más precisamente al Milan, que al fútbol español, desde donde llegarán varias ofertas por el talentoso mediocampista. Los motivos de ello hay que buscarlos en que el Milan compraría a Riquelme, pero le permitiría permanecer en Boca hasta el año 2001, fecha en la que recién se incorporaría al club italiano.

En cambio los españoles pretenden que la

incorporación de "Romi" se realice en forma inmediata ya que todos los clubes que mostraron su interés por llevarse lo quieren tenerlo a su disposición para la temporada que se avecina.

Además, el club italiano no pondría inconvenientes para pagar los 25.000.000 de dólares que pretende Boca por el pase de Riquelme, lo que no ocurre con los españoles, quienes en las negociaciones informales que han realiza-

do pidieron que los xeneizes rebajaran el precio, que según ellos está muy elevado para sus posibilidades.

Además, Milan ya habría llegado a un acuerdo con Gustavo Mascardi, representante del jugador de Boca por un contrato que rondaría los 5 años de duración y por el cual el mediocampista recibiría una cifra de 2.500.000 de dólares por año y un sueldo de 200.000 dólares mensuales.

Sin embargo, Mascardi asegura que aún no llegó a ningún acuerdo con ningún club, aunque recientemente estuvo reunido con el dueño de la entidad italiana y durante la misma se habría tratado el tema, especialmente lo mencionado al principio, que es el interés de Boca de mantener al jugador en sus filas hasta junio del año que viene, ya que pretenden que juegue los dos partidos con los que se definiría la Copa Intercontinental contra el Real Madrid.

BIANCHI DIJO QUE BOCA RESOLVIO EN M Y QUE ESO LE PERMITE CONTINUAR COI



El "Loco" mata. Aquí le gana a Olivera en el salto y le aplica el cabezazo a un centro que terminó en el tercer gol de Boca, que todavía sueña.

Un Técnico que ya Sumó su Partido 100

SANTA FE (Enviado especial). - Carlos Bianchi se dio el gusto de cumplir 100 partidos al frente de Boca. Un "combo centenario" por demás exitoso si se repasan los números y los logros alcanzados por el conjunto de la Ribera desde que el Virrey tomó las riendas.

El ex entrenador de Vélez y de la Roma de Italia desembarcó para hacerse cargo de los "xeneizes" en la antecala del Torneo Apertura '98 y con el inicio de la primera Copa Mercosur. Ambos debuts fueron con suerte diversa.

Mientras que en el terreno internacional perdía justamente ante el elenco de Liniers en la Bombonera por 1 a 0, un miércoles 5 de agosto, cuatro días más tarde, en Caballito y en la jornada inaugural del campeonato local, sus dirigidos se imponían por 4 a 2 sobre el hoy descendido Ferro.

Esa victoria se constituyó en el primer eslabón de un ciclo que abarcó la obtención de ese Torneo Apertura de manera invicta y que prosiguió con el "bicampeonato" al conseguir el siguiente Clausura. Sin embargo, no pudo alcanzar el "tri" debido a que su rival de todos los tiempos se alzó con el Apertura '99.

Pero esta pena no duró mucho para Boca y Carlos Bianchi ya que meses después, en la disputa por la Copa Libertadores, eliminó al elenco de Núñez en cuartos de final, para finalmente quedarse con el preciado trofeo hace algo más de una semana.

A Unión, por su parte, y bajo la dirección técnica de Nery Alberto Pumpido, ayer se le cortó la mejor cosecha de su historia, con 6 triunfos consecutivos.



Con la pelota dominada, La Paglia deja a dos rivales en el camino. Fue autor del cuarto gol.

SANTA FE, 29 (Enviado especial). - Carlos Bianchi habló de aburguesamiento a Boca. El técnico de la Copa Libertadores dijo que el equipo propuso entregar todo en un Clásico. Bianchi dijo que sus chances se mantienen intactas. Él dijo que la victoria espectacular ante Unión fue un hecho en los noventa. Lo hecho en los noventa fue que Carlos Bianchi, quien dijo que se quedó con lo realizado en los noventa, dijo que los instantes del juego ante Unión...

El inmejorable comienzo de su equipo, con los dos goles de Guillermo Barreto, fue rescatado por el entrenador. Bianchi dijo que el triunfo conseguido en una cancha para todos. "Uno tiene que estar cuando gana 5 a 2 contra un equipo que bien y que si conseguía los tres puntos a la punta..." arrancó diciendo Bianchi en la antecala del vestuario visitante.

El "Virrey" reconoció que el contundente éxito se vio facilitado por las dos conquistas tempranas del mellizo Guillermo. "Tal vez se facilitó un poco el hecho de la ventaja muy temprana. En el marcador, al frente en el marcador, la tranquilidad al equipo e intrínseca Unión porque sabía que tenía que dar resultado. Pero creo que el equipo a minutos muy interesantes..." terminando.

En muchas oportunidades Boca le dio la escasa fortuna de su equipo en los últimos minutos. Sus rivales le convertían las pocas ocasiones que llegaban, cosa que no ocurría con el equipo de Bianchi. En esta oportunidad la historia fue diferente. Lo sumo en la primera media hora. "Xeneize" concretó todo lo que le faltaba. El realismo de Boca fue muy importante. Porque crear oportunidades y convertir tres goles es algo que se logra. Hoy por hoy, lo pudo hacer por eso se nos facilitaron las cosas.

El triunfo categórico sobre Unión, el triunfo de Boca a seis unidades de River, Independiente y San Lorenzo aunque bien podían haber sido los dos últimos ya que al momento del encuentro con Estudiantes -el "Mille..."

El "Adel..."

En virtud de lo que dijo, Boca ya comenzó su encuentro con el equipo de Unión para el 12 de agosto. La semana sin actividad de los jugadores argentinos frente a los equipos argentinos.

De esta forma, hacia el Viejo Cádiz, por la tarde del 18 y el 20 de agosto, los jugadores, por lo que se llama real por el hecho de acordarlo.

En Italia, el equipo de la Roma perdió este por el equipo de Como. Como se puede ver, esos meses de agosto cuentan en el Torneo de la Copa pendiente y San Lorenzo.

• **GESTO:** La tibia inamistosa Cabrol al término del partido, pelota fuera de juego. Al reanudar el juego, quien en el balón a Boca, los pios y extraños...

BIANCHI DIJO QUE BOCA RESOLVIO EN MEDIA HORA Y QUE ESO LE PERMITE CONTINUAR CON ILUSIONES



El "Loco" mata. Aquí le gana a Olivera en el salto y le aplica el cabezazo a un centro que terminó en el tercer gol de Boca, que todavía sueña.

Un Técnico que ya Sumó su Partido 100

SANTA FE (Enviado especial). Carlos Bianchi se dio el gusto de cumplir 100 partidos al frente de Boca. Un "combo centenario" por demás exitoso si se repasan los números y los logros alcanzados por el conjunto de la Ribera desde que el Virrey tomó las riendas.

El ex entrenador de Vélez y de la Roma de Italia desembarcó para hacerse cargo de los "xeneizes" en la antessala del Torneo Apertura '98 y con el inicio de la primera Copa Mercosur. Ambos debuts fueron con suerte diversa.

Mientras que en el terreno internacional perdía justamente ante el elenco de Liniers en la Bombonera por 1 a 0, un miércoles 5 de agosto, cuatro días más tarde, en Caballito y en la jornada inaugural del campeonato local, sus dirigidos se imponían por 4 a 2 sobre el hoy descendido Ferro.

Esa victoria se constituyó en el primer eslabón de un ciclo que abarcó la obtención de ese Torneo Apertura de manera invicta y que prosiguió con el "bicampeonato" al conseguir el siguiente Clausura. Sin embargo, no pudo alcanzar el "tri" debido a que su rival de todos los tiempos se alzó con el Apertura '99.

Pero esta pena no duró mucho para Boca y Carlos Bianchi ya que meses después, en la disputa por la Copa Libertadores, eliminó al elenco de Núñez en cuartos de final, para finalmente quedarse con el preciado trofeo hace algo más de una semana.

A Unión, por su parte, y bajo la dirección técnica de Nery Alberto Pumpido, ayer se le cortó la mejor cosecha de su historia, con 6 triunfos consecutivos.

SANTA FE, 29 (Enviado especial). No le hablen de aburguesamiento a Boca. Tras la obtención de la Copa Libertadores, el plantel se propuso entregar todo en un Clausura donde sus chances se mantienen intactas después de una victoria espectacular ante uno de los candidatos. Lo hecho en los noventa minutos satisfizo a Carlos Bianchi, quien de todas maneras se quedó con lo realizado en los primeros instantes del juego ante Unión.

El innegable comienzo de su equipo con los dos goles de Guillermo Barros Schelotto fue rescatado por el entrenador, feliz por el triunfo conseguido en una cancha complicada para todos. "Uno tiene que estar conforme cuando gana 5 a 2 contra un equipo que venía bien y que si conseguía los tres puntos, llegaba a la punta...", arrancó diciendo Bianchi en la antessala del vestuario visitante.

El "Virrey" reconoció que el contenido de este se vio facilitado por las dos conquistas tempranas del mellizo Guillermo. "Tal vez se facilitó un poco cuando Boca hizo la ventaja muy temprana. Enseguida pasamos al frente en el marcador, lo que le dio tranquilidad al equipo e intranquilidad a Unión porque sabía que tenía que remontar un resultado. Pero creo que el equipo hizo noventa minutos muy interesantes...", terminó aceptando.

En muchas oportunidades Bianchi recaló la escasa fortuna de su equipo explicando que sus rivales le convertían las pocas veces que le llegaban, cosa que no ocurría con Boca. Pero en esta oportunidad la historia fue diferente, a lo sumo en la primera media hora, donde el "Xeneize" concretó todo lo que generó. "El realismo de Boca fue muy importante sobre todo de arranque. Porque crearon situaciones y convertir tres goles es algo que no siempre se logra. Hoy -por ayer- lo pudimos lograr y por eso se nos facilitaron las cosas..."

El triunfo categórico sobre Unión ubicó a Boca a seis unidades de River, Independiente y San Lorenzo aunque bien podría quedar a tres de los dos últimos ya que adeuda su encuentro con Estudiantes -el "Millonario" debe

completar con Racing-. Aunque sabe que será difícil llegar al título, Bianchi no pierde la fe: mientras los números den, es el lema con que se trabajó para este partido y el que también empleará para los siguientes con Gimnasia, Estudiantes, Belgrano y Talleres. "Boca debe pensar que va a tener posibilidades mientras las matemáticas le den. Entonces tenemos que salir a la cancha y tratar de ganar todos los partidos. Después, por la satisfacción nuestra. Boca tiene que ser protagonista, estar entre los mejores y con esas ideas tiene que salir a ganar los encuentros...", apuntó el "Virrey" orgulloso por la actitud mostrada por sus dirigidos en el partido de anoche.

Bianchi ponderó la actuación de su equipo en la primera media hora aunque no dejó de reconocer que respondió en buena forma en todo el partido.

Sin Mostrar Euforia, Analizó el Holgado Triunfo Ante Unión, que no era tan Fácil

Por eso se permitió aclarar que luego del gol de Palermo, Boca no bajó la guardia: simplemente se encontró con un equipo que en su afán por reaccionar fue con todo hacia adelante. "No creo que Boca haya regulado el partido. Lo que pasa es que ellos tenían que arriesgar un poco, empezar a presionar porque tenían un marcador adverso. Pero Boca tuvo la misma intención en todo el partido..."

agregó el entrenador del equipo de la ribera. Si hay palabra que no dejó de mencionar en una conferencia, esa es "placer". Y ayer debió apelar a ella cuando la consulta giró en torno de la tarea de César La Paglia, quien volvió al primer equipo después de una larga inactividad. Bianchi resaltó lo realizado por el volante y se puso muy contento por su gol, más allá de que haya sido obra de la fortuna -también tuvo su mérito por haber presionado en el despeje de Juan Pablo Cárdenas. A mí me da satisfacción principalmente por el, ya que desde diciembre del '98 viene de desgracia en desgracia. Que haya jugado un partido como el que hizo hoy -por ayer- en la Primera de Boca da tranquilidad. Pero a mí me da placer ver que él puede demostrar en la cancha todas las condiciones que tiene, sobre todo en un partido tan difícil como éste...", señaló.



Práttola se desespera para rechazar, cuando llega el "Guille", que hizo dos tantos. Boca goleó en Santa Fe.

Otro jugador en el que tiene cifradas esperanzas, más allá del rechazo del hincha de Boca, es Aníbal Matellán. Ante la ausencia de Walter Samuel -afectado al Selecciónado Argentino que esta noche enfrentará a Colombia por la cuarta fecha de las Eliminatorias- Bianchi le dio una nueva oportunidad al marcador central. Y tanta confianza le tiene que solicitó que no fuera transferido por considerarlo el sucesor de Samuel. Anoche, en líneas generales lo vio bien, más allá de algunos inconvenientes que tuvo con su marca en los primeros cuarenta y cinco minutos. "Tardó un poco en encontrarse en el puesto, especialmente porque tuvo enfrente a alguien que juega mucho al cuerpo a cuerpo -Tilger-. Entonces se le complicó bastante, además la cancha estaba rápida. Pero en el segundo tiempo se asentó muy bien e hizo un correcto partido...", aseguró Bianchi.

Si Boca no sale campeón por poco, nadie olvidará los tres puntos que le quitaron ante Nuls. Si ya lo recuerdan ahora que al torneo le quedan tres fechas (para Boca son cuatro)... ¿cómo no lo van a hacer más adelante? Ante la consulta sobre lo que piensa ahora, Bianchi fue contundente: "No pienso nada. Ya dije lo que pensaba en ese momento, que era impotencia. Ahora lo único en que tenemos que pensar es seguir jugando para tratar de estar lo más arriba posible..."

Definen Dónde Harán la Final

En una reunión que se realizará la semana próxima en las oficinas de la FIFA, negó rotundamente esa posibilidad al afirmar que la defunción de la Copa no variará su sistema actual, que es de un partido único en un escenario neutral.

"Tanto la UEFA como la Confederación Sudamericana quieren que ese partido se juegue en Miami, para de esa manera evitar que los equipos pierdan por lo menos una semana por los largos viajes que deberían hacer si se jugara en Tokio. Japón, como se venía haciendo hasta el momento..."

Deluca agregó a continuación: "La semana que viene nos vamos a reunir con la gente de 'BSL' y de 'Toyota', los dos sponsors de la 'Copa Intercontinental'. Para decidir qué hacemos. Ellos también apoyan lo de jugar en Miami".

El "Xeneize" Logró Adelanto por Europa

En virtud de tener una agenda de partidos muy cargada, Boca ya consiguió que la FIFA le autorizara adelantar su encuentro de la 3ª fecha del próximo Torneo Apertura, para el 12 de agosto venidero, aprovechando un fin de semana sin actividad interclubes por el enfrentamiento de Argentina frente a Paraguay por las Eliminatorias Sudamericanas.

De esta forma, Boca podrá viajar sin inconvenientes hacia el Viejo Continente, donde jugará dos partidos en Cádiz, por la tradicional "Copa Ramón Carranza", entre el 18 y el 20 de ese mes. Recordemos que esta gira de los boques, podría incluir también un amistoso con el Villarreal por el pase del "Vasco" Arribarrena, sin que se haya acordado la fecha.

En Italia, el equipo de Bianchi, el 23 de agosto, jugará con la Roma por el pase del defensor Walter Samuel, partido este por el que Boca percibirá un millón de dólares. Como se puede observar la actividad de los boques en ese mes de agosto será muy variada, máxime si se tiene en cuenta que en nuestro país, Boca ya acordó su participación en el "Torneo de Invierno", donde jugará con Independiente y San Lorenzo.

GESTO: Llamó poderosamente la atención, una actitud inamistosa poco frecuente, protagonizada por Darío Cabrol al terminar el primer tiempo. Burdisso mandó la pelota fuera del campo ex profeso ante una lesión de Bataglia. Al reanudarse el juego, Cárdenas sacó para Cabrol, quien en lugar de sacarla del campo para devolver el balón a Boca, jugó para adelante sorprendiendo a propios y extraños con su actitud.



Con la pelota dominada, La Paglia deja a dos rivales en el camino. Fue autor del cuarto gol.



Incontenible, Martín Palermo una vez más supera a Paz que tuvo una pesadilla con el goleador.

ARGENTINA QUIERE TOMARSE UN



Batistuta, con cartel de fondo, esperanza de gol en el equipo argentino.



El plantel albiceleste durante un entrenamiento liviano en el estadio El Campín, sede del partido de Colombia, por las eliminatorias.

El "Burrito" se Sale de la Vaina

BOGOTÁ, Colombia, 29 (Enviado especial).- "Este es un partido distinto, aunque en realidad cada cotejo es una historia aparte; pero con Colombia hay algo especial, tal vez desde aquella goleada en el Monumental...", admitió Ariel Ortega.

El "Burrito" no ve la hora de entrar a la cancha. Le gusta jugar, tener la pelota, gambetear. Como siempre, "se sale de la vaina"... A pesar de la altura, Ortega espera no tener inconvenientes en "El Campín": "Estuvimos entrenando bien. Ojalá que la altura no se sienta...", expresó. Luego afirmó: "Clásico es jugar con Brasil, no así frente a Colombia. De todos modos es un partido especial..."

Acercado de su futuro, el jujeño indicó que no sabía nada y que recién se enteraría cuando regresase a Italia. Sonrió cuando se le hizo saber el creciente interés de la gente de River.

"No he sido titular en los últimos partidos del Parma, pero en la Selección mantengo mi nivel. Espero seguir así. Yo sólo quiero jugar y no me importa dónde sea", expresó el ex delantero de River.

Por último "Orteguita" dijo que se imaginaba para esta noche un partido abierto, con llegadas a los dos arcos y que, indudablemente, sería el compromiso más difícil del Seleccionado argentino en esta serie clasificatoria para la Copa del Mundo.

Mientras, Roberto Sensini, quien junto a Marcelo Bielsa, Roberto Fabián Ayala y Gabriel Batistuta se hicieron presentes en la conferencia de prensa, señaló: "Estamos acá dispuestos a conseguir tres nuevos puntos y mantenemos en el primer puesto. Colombia es un gran equipo, pero no le tememos y pensamos en una victoria. La altura es un problema, aunque estamos preparados para amortiguar sus efectos..."

Textos de CARLOS CARREÑO, Telefotos de DIEGO MOSTEIRIN, ENVIADOS ESPECIALES

BOGOTÁ, Colombia, 29 (Enviado especial). En medio de un clima hostil, con policías pertrechados como si fuesen a combatir, y en el compromiso más difícil de los que lleva disputados en las eliminatorias para el Mundial de 2002, Argentina enfrentará hoy a Colombia en el estadio El Campín, a 2.640 metros sobre el nivel del mar.

Dirigirá el encuentro, que comenzará a las 23 de nuestro país, el árbitro uruguayo Jorge Larrión.

Ante la presencia amenazante de grupos de hinchas en las puertas del hotel "Tequendama Intercontinental" y dado el apoyo que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia le brindaron al conjunto local, las autoridades gubernamentales dispusieron un gigantesco y severo operativo, con más de 2.000 efectivos afectados al mismo.

Si bien un comunicado de las FARC, firmado por el dirigente Iván Ríos, da cuenta de un "deseo de suerte" y hace votos para que el partido de esta noche "sea una demostración de

hermandad y respeto entre los pueblos", se percibe un ambiente nada grato hacia nuestro plantel, anticipado ayer no bien pisó tierra colombiana.

La recepción que le tributó el público colombiano que llegó hasta el aeropuerto "El Dorado", calculado en algo más de 600 personas, fue tumultuosa. Buena parte de la gente local asumió este compromiso de eliminatorias mundiales como un asunto de Estado y le metió presión al equipo conducido por Bielsa. Tal es así que, entre el griterío y la euforia, se pudieron percibir algunas banderas desafiantes, como una que rezaba "Argentina, prepará el arco que te hacemos 5 otra vez".

La Policía, con el apoyo de automóviles, motos y hasta algunos efectivos en bicicleta, escoltó a los dos micros que conducían a la delegación argentina y evitó que se produjeran mayores tumultos, ya que 300 efectivos están a cargo de la custodia del plantel y otros 20 de los periodistas argentinos.

Después la cosa siguió en el hotel; allí recrudescieron los insultos y los cánticos amenazantes, centrándose gran parte de los mismos en Gabriel Batistuta. Evidentemente, el clima es "pesado" y no hay dudas de la intención de "ganar de prepo" que tienen muchos aficionados colombianos.

Una fuerte custodia policial se observa tanto dentro como fuera del hotel, donde también se desempeña personal de inteligencia, tratando de prevenir cualquier atentado.

En lo estrictamente futbolístico, el seleccionado argentino estará frente al que a priori se presenta como el opo-

nente más serio de los que tuvo hasta ahora y además deberá lidiar con la altura de Bogotá, que en los últimos tiempos resultó un factor negativo para los seleccionados nacionales.

Argentina llega a esta visita a Colombia con el puntaje ideal, como único líder de la eliminatoria, aunque en su última actuación en Buenos Aires frente a Bolivia (triunfo con gol de Gustavo López por 1-0) mostró algunos aspectos deficitarios en su juego.

El conjunto de Bielsa llegó a Bogotá unas treinta horas antes del encuentro frente a Colombia para contrarrestar el efecto de la altura e inmediatamente después del cotejo dejará este país.

Es, entonces, el tiempo de perder el temor a la altura -este plantel cosechó derrotas en las eliminatorias anteriores en los 3.600 metros de La Paz, Bolivia, y en los 2.800 de Quito, Ecuador, cuando era dirigido por Daniel Passarella y no juega en Bogotá desde 1985, cuando bajo la conducción de Carlos Bilardo derrotó a Colombia por 3 a 1, camino al mundial de México '86.

Como dato estadístico esta noche se medirán el equipo más goleador del certamen (Argentina, con 9) con el que menos tantos recibió (Colombia, 1). En la última práctica de fútbol

realizada en el predio de Zeiza, Bielsa dispuso a los mismos titulares que jugaron contra Bolivia, quienes golearon a un combinado Sub 17 por 4-0.

Como anticipamos, fue desafectado del plantel Matías Almeyda, debido a un problema familiar.

La principal novedad por el lado colombiano fue la noticia dada a conocer ayer en la página de Internet de la FIFA, que decía que el zaguero de River Mario Yepes estaba suspendido en forma "indeterminada", tras la expulsión que sufrió hace dos fechas frente a Bolivia, en La Paz, motivo por lo que fue convocado a último momento Arley Días, del Deportes Tolima.

Sin embargo, un nuevo comunicado dado a conocer hacia la media tarde colombiana por la Conmebol informó que Yepes está habilitado por la FIFA para disputar el encuentro ante la Argentina. La idea táctica del entrenador colombiano es la de jugar con tres defensores, cinco volantes y dos delanteros, un dibujo estratégico que Argentina puede explotar a través de alguna réplica. Colombia sumó hasta el momento cinco unidades, aunque ya se midió ante un rival difícil (Brasil) y jugó en un lugar complicado (La Paz).

Colombia empató como local en cero con el subcampeón del mundo, Brasil, luego en su visita a Bolivia en La Paz igualó 1-1 y en la última fecha goleó a la endeble Venezuela de local por 3-0.

COLOMBIA

Oscar Córdoba; Bermúdez, Yepes e Iván Córdoba; Freddy Grisales, Viveros, Bolaño, Rincón y Oviedo; Angely Castillo. DT: Luis García.

Árbitro: Jorge Larrión (Uruguay). Hora de inicio: 23 (de nuestro país).

ARGENTINA

Bonano; Sensini, Ayala y Samuel; Zanetti, Simone, Cristian González y Verón; Ortega, Batistuta y Claudio López. DT: Marcelo Bielsa.

Estadio: "El Campín", de Bogotá.

Ayala Sólo Piensa en Ganar los Tres Puntos

BOGOTÁ, Colombia, 29.- (Enviado especial).- El zaguero central, Roberto Fabián Ayala, consideró que "llevarse los tres puntos" en el partido de esta noche ante Colombia en Bogotá "sería fundamental" con vistas al futuro de la Eliminatoria Sudamericana para el "Mundial 2002".

"Llevarnos los tres puntos sería fundamental. Hasta ahora estamos primeros y lo-

gramos tres victorias importantísimas...", señaló el defensor. Luego dijo Ayala: "Debemos demostrar ante Colombia que hay un trabajo atrás para lograr un triunfo..."

Por otro lado, el "libero" del Milan de Italia calificó al partido como "más exigente que los tres anteriores" y agregó que la clave del encuentro estará "en los duelos que se den en el mediocampo".

Además, el ex jugador del Ferro y River afirmó: "Lo de clásico (ante Colombia) salió del periodismo por los últimos resultados que se dieron entre estos equipos en los últimos años..."

En cuanto a la tan temida altura de Bogotá, Ayala expresó: "Hoy se verá si dará sus frutos o no el trabajo que hicimos para contrarrestar los 2.640 metros de esta ciudad..."

En tanto, el lateral volante Javier Zanetti estimó que el de hoy será un gran partido: "Colombia tiene buenos jugadores y es un equipo que se caracteriza por darle el buen trato que le dispensa a la pelota. Pienso que será un partido abierto, interesante; nosotros saldremos a ganar, porque queremos seguir primeros en esta serie, buscando la clasificación para el Campeonato Mundial...", expresó el "Pupi".

CAFE EN LA CALDERA DE BOGOTA

Página 19 * *Cultura* * Buenos Aires, Jueves 29 de Junio de 2000



Bielsa dio una conferencia de prensa, a poco de arribar a Bogotá.



El Cole, popular personaje del fútbol colombiano, fue a saludar a Julio Grondona; se abrazaron, se "tiraron con flores" y auguraron un buen cotejo; una fuerte custodia policial hay en el hotel donde se hospeda la delegación argentina.

LA HISTORIA JUEGA PARA NOSOTROS

Estos son los 20 partidos disputados por Argentina y Colombia a lo largo de la historia, el saldo es favorable a la selección "albiceleste"

Fecha	Lugar	Motivo	Resultado	Goles
07/02/45	Santiago	Sudamericano Extra	9-1	Méndez -2-, Pontoni -2-, Ferraro -2-, Boyé, Loustau y Martino
18/12/47	Lima	Sudamericano	6-0	Fernández -2-, Di Stefano -2-, Loustau y Boyé
13/03/57	Lima	Sudamericano	8-2	Maschio -4-, Angelillo -2-, Corbatta y Cruz
10/03/63	Cochabamba	Sudamericano	4-2	Zárate, Fernández y Rodríguez
22/06/72	Salvador	Copa Independencia	4-1	Bianchi -3- y Bargas
24/08/84	Bogotá	Amistoso	0-1	
02/06/85	Bogotá	Eliminatorias	3-1	Pasculli -2- y Burruchaga
16/06/85	Buenos Aires	Eliminatorias	1-0	Valdano
11/07/87	Buenos Aires	Copa América	1-2	Caniggia
09/03/89	Barranquilla	Amistoso	0-1	
21/07/91	Santiago	Copa América	2-1	Simeone y Batistuta
23/06/93	Guayaquil	Copa América	1-1	Simeone
01/07/93	Guayaquil	Copa América	0-0	
15/08/93	Barranquilla	Eliminatorias	1-2	Medina Bello
05/09/93	Buenos Aires	Eliminatorias	0-5	
12/02/97	Barranquilla	Eliminatorias	1-0	Claudio López
11/11/97	Buenos Aires	Eliminatorias	1-1	Cáceres
07/07/99	Luque	Copa América	0-3	
13/10/99	Córdoba	Amistoso	2-1	Batistuta y Ortega

Resumen:

Se jugaron 20 partidos
Argentina ganó 10 (44 goles)
Colombia ganó 6 (25 goles)
Empataron 4 veces.

Grondona se Reunió con el Famoso "Cole"

BOGOTÁ, Colombia, 29 (Envío especial).- El Cole, pintoresco personaje que sigue a todas partes a la selección de Colombia, fue el primero en saludar a Julio Grondona en Bogotá.

Como si fuesen amigos de toda la vida, el hincha y el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino se dieron un abrazo e intercambiaron algunas palabras.

"Hola Cole, vos siempre en las grandes cosas; vos sí que sos un hincha de verdad", dijo "Don Julio", quien a su turno recibió palabras más afines a las de un diplomático que a las de un simple aficionado.

"Nosotros, los colombianos, queremos que acá se sienta como en su casa, pero no como en el living sino como en el patio, cuando anda

en pantuflas y tiene tiempo para tomar mate".

Después, Grondona se refirió al partido y admitió que era un clásico sudamericano. Destacó el aporte del fútbol argentino en la década del 40, cuando figuras rutilantes jugaron en equipos colombianos, y dijo que ahora varios futbolistas locales se desempeñan en importantes clubes de nuestro país.

"Deseo fervientemente que sea un gran partido; hay materia prima para que ello ocurra, así que sólo hay que esperar la hora del encuentro", aseveró el titular de la AFA. Mientras tanto, los principales temores de los aficionados colombianos están centrados en la alta cotización del plantel argentino, cuya gran mayoría están consolidada en el fútbol euro-

peo, y en el comienzo perfecto que tuvo el equipo de Marcelo Bielsa en los tres primeros partidos de las eliminatorias sudamericanas.

En varias encuestas realizadas por medios periodísticos colombianos, muchos hinchas respondieron que un empate ante la Argentina no complicaría las chances de clasificar para la próxima Copa del Mundo y calificaron a los albicelestes como "una de las potencias del fútbol mundial".

Con relación a las mayores preocupaciones individuales que despierta el elenco argentino, los hinchas locales destacaron la velocidad del "Piojo" López, el olfato goleador de Gabriel Batistuta y la gran temporada que tuvo Juan Sebastián Verón en la Lazio de Italia.

Se Volvieron Locos por Yepes * ANGEL SUEÑA CON EMBOCARNOS

BOGOTÁ, Colombia, 29 (Envío especial).- Mario Yepes podrá jugar esta noche con la selección de su país frente a Argentina luego de vivir ayer un día con muchas informaciones contradictorias.

"A la sede de la Federación Colombiana de Fútbol (FCF) llegó un comunicado de la FIFA proveniente de Zurich (Suiza) en el que se autoriza a Mario Yepes para jugar con el equipo nacional...", se informó. La noticia puso fin al revuelo desatado horas antes, cuando se conoció que el defensor no podría formar parte del combinado "Cafetero" ante la falta de un término definido a su sanción tras ser expulsado en el partido Bolivia-Colombia de la segunda fecha de la Eliminatoria.

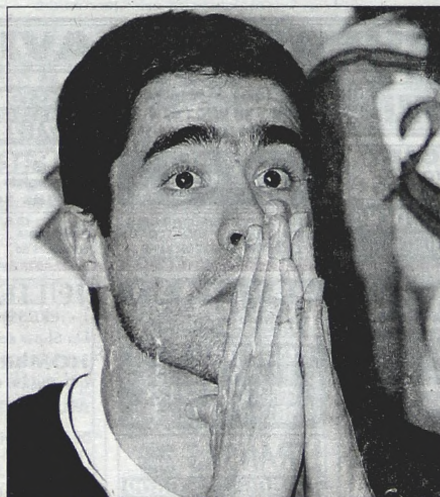
Al enterarse de la resolución, el DT Luis García se había manifestado "triste", pero dijo que no cambiaría su planteamiento y que si se confirmaba la "suspensión indefi-

nida", sólo decidiría el reemplazo del defensor de River equipo que marcha puntero en el Torneo Argentino de Fútbol poco antes del partido, aunque, como medida de precaución, convocó de urgencia a Arley Dinas, del Tolima.

Pese al "final feliz" de la historia, los periodistas especializados expresaron su descontento con los directivos de la FCF por haber incurrido en la "inexplicable e inaceptable conducta de no averiguar con la FIFA si el futbolista había quedado habilitado para jugar tras cumplir la fecha automática de suspensión..."

"Es una falta de respeto que 24 horas antes del partido se conozca esta noticia, cuando hace casi dos meses que fue expulsado Yepes...", protestaron.

El defensor recibió la tarjeta roja de parte del árbitro peruano José Arana, quien dirigió las acciones del compromiso ante Bolivia, en La Paz.



Juan Pablo Angel y el ruego a Dios por hacer un gol.

BOGOTÁ, Colombia, 29 (Envío especial).- En los goles de Juan Pablo Angel descansa gran parte de la esperanza colombiana. El jugador de River espera convertirse, al propio tiempo que admite lo bien que se siente junto a Jairo Castillo, en parte de la dupla ofensiva.

"Con Jairo Castillo me siento bien en el ataque. El es un jugador con una gran velocidad y habilidad y el de mañana (por hoy) será nuestro segundo partido juntos en el seleccionado. Creo que con el tiempo nos conoceremos aún más y todo será más fácil...", afirmó Angel, quien más adelante expresó: "Uno siempre intenta llegar al gol y ojalá pueda marcar alguno en este importante partido por las Eliminatorias para la Copa del Mundo..."

Además, el volante de América de Cali, Frankie Oviedo, dijo: "Colombia debe salir a ganar el partido, sin importar el planteo táctico que utilice para poder conseguir tres puntos que resultarían muy importantes para el futuro nuestra selección..."

Otro de los jugadores de la selección de Colombia que hizo declaraciones fue el volante de San Lorenzo, Freddy Grisales, quien puntualizó: "Colombia debe salir a atacar desde el comienzo y tiene que dar todo lo suyo..."

Crespo Pasó a ser Récord

Hernán Crespo, el hombre récord o el futbolista más caro de la historia.

Da lo mismo, vale cualquier calificativo, dada la cifra de 65.000.000 de dólares que la Lazio le abonará al Parma por su pase.

Sergio Cragnotti, presidente de la entidad romana confirmó la transferencia, aunque aún faltan algunos detalles. Sobre todo la firma del correspondiente contrato.

Por otra parte, de la negociación también sacará provecho River, que recibirá más de 5.000.000 de dólares.

El tema viene de cuando River acordó la venta al Parma. Aquella vez se estableció que, en caso de existir una posterior operación que superase los 10.000.000 de dólares, River tendría que recibir un diez por ciento sobre el total de ese excedente. Es decir, si el pase se hiciera en los mencionados 65 millones, a los "millonarios" le tocaría percibir el 10 por ciento de 55, es decir cinco millones y medio.

"Ya está, para Crespo no hay más problemas. Sólo falta la firma del jugador, cosa que hará la semana que viene. ¿Que Salas todavía

TEXTOS DE CARLOS CARRERINO, TELEFOTOS DE DIEGO MOSTERIN, ENVIADOS ESPECIALES

no dio su conformidad? Marcelo está de acuerdo, y de todas maneras tenemos excelentes relaciones con Calisto Tanzi del Parma. Estamos comprando a un goleador jo-

La Lazio lo Compró en 65 Millones de Dólares; 5 de los Cuales Irán a las Arcas de River

ven, tiene un gran futuro", aseguró Cragnotti.

"Por Crespo ya hemos llegado a un acuerdo y no hay problemas. Sólo falta la firma del jugador, que se producirá la próxima semana", insistió el presidente de la sociedad a cargo de la Lazio.

El acuerdo por el pase de Crespo dependía de que Marcelo Salas diera su conformidad de ir al Parma como a parte de pago. Ahora,

tras la intervención de Gustavo Mascardi, representante de Salas y del propio Hernán Crespo, y la llamada telefónica que le hizo en las últimas horas el propio Calisto Tanzi, accionista mayoritario del Parma, el delantero chileno terminó aceptando la propuesta.

● UN RECORD

Los 65 millones de dólares que, según Sergio Cragnotti, paga la Lazio por Hernán Crespo, se ubican al tope de una tabla alucinante.

En 46.000.000 de la moneda estadounidense, el Inter adquirió al atacante italiano Christian Vieri y el mundo del fútbol se asombró por la cifra. Ahora, en tercer término se ubica la transferencia de Nicolas Anelka, del Arsenal inglés al Real Madrid, en 36 "palos verdes".

Luego figuran el brasileño Denilson (del San Pablo al Betis) con 35.300.000 dólares y Gabriel Batistuta (de la Fiorentina a la Roma) en 35 millones.



Crespo, cuyo pase a Lazio es récord.

CHILE QUIERE REVIVIR CON PARAGUAY

SANTIAGO, Chile, 29.- Los seleccionados de Chile y Paraguay se enfrentarán hoy en un partido en el que el equipo local buscará sumar su primera victoria y los visitantes obtener puntos como tales.

El partido correspondiente a la cuarta fecha de las Eliminatorias Sudamericanas para el "Campeonato Mundial 2002", comenzará a las 20.45 (hora de Argentina) y será arbitrado por nuestro compatriota Claudio Martin.

Para el equipo que dirige Nelson Acosta, el partido representará una disyuntiva crucial: el comienzo de su despegue o un nuevo tropiezo hacia el abismo, que podría arrastrar al entrenador.

La mala campaña cumplida hasta ahora por Chile se tradujo en la indiferencia de sus aficionados, reflejada en la

venta de entradas, que hasta ayer no llegaba a las 40.000, apenas por encima de la mitad del Estadio Nacional.

En lo futbolístico, el técnico Acosta apostará a la victoria con tres delanteros pese a no contar con un puntal como el lesionado zaguero Javier Margas. A los infaltables Iván Zamorano y Marcelo Salas, se unirá esta vez Claudio Núñez, en una función de media punta, esquema al que Acosta llegó obligado por las circunstancias.

Por su parte, el plantel paraguayo llegó el pasado lunes a Santiago sin el defensa Carlos Gamarrá, marginado por lesión, pero desde entonces tuvo más contacto con el tereré mate típico paraguayo- que con la pelota, debido a las inclemencias del tiempo.

Nelson Zelaya será el reemplazante del "Colorado" Ga-

marra, mientras que en la delantera estarán dos viejos conocedores del medio chileno: Richard Báez y Hugo Brizuela. Chile-Paraguay y un choque decisivo para el conjunto trandandino en esta serie Eliminatoria.

CHILE

Tapia; Villarreal, Ronald Fuentes, Pedro Reyes y Tello; Ricardo Rojas, Maldonado, Estay y Núñez; Zamorano y Salas. DT: Nelson Acosta.

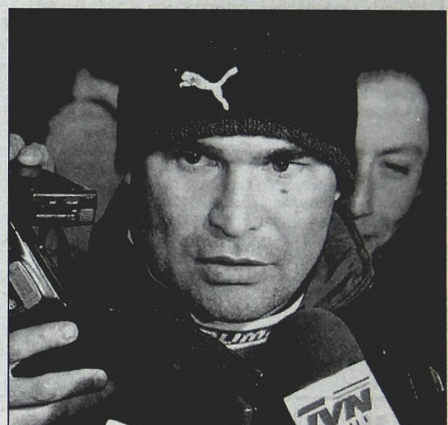
PARAGUAY

Chilavert; Caniza, Zelaya, Celso Ayala y Toledo; Quintana, Roberto Acuña, Struway y Carlos Paredes; Báez y Brizuela. DT: Sergio Markarian.

Arbitro: Claudio Martin (Argentina). Estadio: Nacional. Hora de inicio: 20.45 de Argentina.



Los goles de Salas podrían "resucitar" a Chile.



Chilavert, la figura del seleccionado paraguayo.

-AVISOS AGRUPADOS-

- PROFESIONALES -

DENTADURAS SONRIYA YA
NUEVAS FIJAS FUNDAS ROTAS
BULNES (910) PALERMO
4826-0733
TARJETAS DE CREDITO 4931-4113

- PRESTAMOS - DINERO -

EZEIZA (Barrio El Paso)
VENTA DE LOTES EN CUOTAS
A 5 minutos Estación EZEIZA y a 100 mts. Ruta 205
Con anticipo. Posesión inmediata. Saldo 120, 132 y 144 cuotas desde \$ 100.
PERALTA RAMOS SCA
Corrientes 1386 p. 3º "318/19" Cap. 4373-8118 4371-2203 L.V. 12/19 hs.

- PRESTAMOS - DINERO -

DINERO HOY! TARJETAS
HASTA 24 CUOTAS
A DOMICILIO INF. TEL. LOS 24 HS.
LANUS - QUILMES
(15) 4492-6649
S. JUSTO MORON
(15) 4427-9334
TIGRE - S. FERNANDO
(15) 4579-6000

AVISOS AGRUPADOS

GARAY 140

PRESTAMOS HIPOTECARIOS

Vamos a dom. sgastos
4658-8340

AVISOS AGRUPADOS - AVISOS AGRUPADOS -

SERVICIOS UTILES -SERVICIOS UTILES

CARLA Y LEIDI
Te presentan a sus Amigas
PROM \$ 10 - 1HS \$ 20 LIBRE
4328-5319

NINA PARAGUAYITA

STAFF RENOVADO \$20 Comp 24hs Domi
PASTEUR 5471 B 4951-5078

MULATA CALENTONA

De colita pulposa 95/58/100 24 hs
4393-2013

TRAVESTY

110-65-105
\$10 Rubia Completa CONGRESO
4382-6514

SUE Y EVA

COMPLETAS \$ 30
4382-7267 24 HS

CIELO BOQUITA AFIEBRADA

MULTIORGASMICA-Besos Negros
1H \$ 30 4903-4524 9-20.30 HS.

ANA Y GABY

Completo \$30
4326-3339/1496

RUBIA Y MOROCHA

GARGANTA PROFUNDA
doble penetración te hacemos el "69"
4383-2471 24hs

COLITAS ESPECTACULARES

Nuevas y atractivas modelos de 22 años
24 hs **4322-7078**

PAMELA SOLO P/EXIGENTES

Masaje completo \$ 30 Priv-LUN A
VIER 9-21 HS TE **4382-136***

Andrea

Compl. to \$30
4901-4125 24hs

ANA (40) ALICIA (45)

NANIN Y SU NIJA - 47 Y 25
\$ 20 FIERAS P/AMOR 4375-5971

Carla

Completo \$30 1 hora
4613-7566 24hs

BEBOTA INSACIABLES

BUSCA CHUPETE Y TOMA TODA LA
LECHITA PRIVADO/DOM 24 HS
4313-5512 Z/RETRO

581-1411

Placeres de 10 a 05
Domicilios-Privados
Lunes a Domingo

BOQUITAS \$ 10

1/2 H \$ 20 1H COMPLETO \$ 30
CORRIENTES 1642 1°23
4382-4719 24 HS

TRANSAS

0-600-111-0809
\$ 0,45 + IVA X MINUTO

BUCAS COMPLETAS \$ 10

1/2 H \$ 20 COLITAS 1H \$ 30
4371-2802 24 HS

Patricia

Completo \$30 Priv/Dom
24hs **4635-7733**

GATITAS

PROMO DIA 20 MIN...\$ 20
PROMO NOCHE 20 MIN...\$ 15
4433-5887 Avellaneda 872 1°A

JULIETTE

PRESENTA
Un Show solo para
HOMBRES
que gustan de las
MUJERES
DE 13 A 04 HS.
ENTRADA + TRAGO \$ 5
CARABOBO 35
alt. Rivadavia 6400

MUCAMITA EROTICA SE

Tomá todo hasta el final
4328-6579 24 hs

SEÑORITA EKUB. 22 A 120-62-100

Gta. Prof. Caliente c/la cola \$ 10
4901-6674

MADURA

VICIOSA EXPERTA EN BUCAL
ADICIA AL SEXO 24HS \$20 **4374-5823**

'BOQUITA DE MIEL'

PROM BUCS\$10 1/2 HS 20°1HS 40
24 HS**4831-5940**

BEBOTA SE TOMA TODO

Mas colita 1 hs x \$ 30
Priv-Dom **4953-9478**

EMBARAZADAS

Boquita Golosa-colita profunda
4931-9729 \$ 20 4957-5502

BEBITA BUSCA CHUPETITO

Mas colita 1 hs. x \$ 30
priv-dom **4313-2905**

AYELEN NENA ARDIENTE

Completa priv. dom. 24 hs. \$20
4372-1105

POTRA \$20 PLACER TOTAL

PRIV/DOM TUCUMAN 2113 4°A
4951-8938

DOS LESBIANAS EROTICAS

COMPLETAS 1H
\$ 40 4322-6651

NENA BUSCA CHUPETITO

Y TOMA TODA LA LECHITA
1HS X \$ 30 24 H **4382-0477**

BEBOTA 21 AÑOS 120-60-95

Promoc \$10 bucal \$ 30 1H compl
4821-4286

\$10 TRAV. BELLA AMAZONA

Viciosa Adicta al sexo
4811-6509 24hs

LAS MEJORES POTRAS

INCREIBLES-COMPLETITAS!!!!
\$20 Deheza 2384 1° Piso
Pte. Saavedra Domic 4701-6256 10-23.30hs.

URUGUAY SE QUEDO EN LA PUERTA

RIO DE JANEIRO, Brasil, 29.- El cemento del "Maracanã" se estremeció cuando Uruguay se acercaba al término del partido con el triunfo en el bolsillo. Pero una distracción oriental posibilitó que a 6 minutos del último pitazo, Brasil empatara 1-1 por un penal que concretó Rivaldo, cuando el fantasma de aquel

Estuvo a un Ratito de Otro Maracanazo y Casi le Saca el Invicto a Brasil en las Eliminatorias, que fue Abucheador por el Público

Medio siglo después de la victoria "Celeste" en la final del Mundial de 1950, el gol madrugador del uruguayo Silva, a los 5 minutos, dejó mudo al estadio más grande del mundo y obligó a Brasil a salir a buscar el partido. La gran figura resultó el arquero Carini quien, con un desempeño espectacular, frustró la mayoría de los ataques brasileños, sobre todo los del segundo tiempo, cuando los locales parecieron despertar para buscar revertir el resultado. Cuando a los 5 minutos Dario Silva le robó la pelota al veterano zaguero Aldair e inauguró el marcador con un disparo de derecha, Brasil pareció resignado. Mucho más eficiente fue la estrategia uruguaya montada por el técnico argentino Passarella, quien dispuso una marca permanente de dos jugadores sobre cada brasileño con el balón y contragolpes en velocidad comandados por el mismo Silva y Recoba, quienes ganaban todos los duelos individuales con Aldair.

En los primeros 30 minutos, la ofensiva de Savio y Franca con el aporte de Rivaldo y Ronaldinho Gaucho no logró llegar a Carini. La primera oportu-

nidad real de empate surgió a los 33, cuando Savio cabeceó muy bien un pase de Cafú, saltando entre dos defensores uruguayos, y la pelota pasó a milímetros del travesaño.

En cambio, el equipo "Celeste" en varias ocasiones sembró pánico en la defensa local, y tuvo dos oportunidades de ampliar su ventaja, ambas desperdiciadas por mala puntería de Recoba.

Tras el descanso, el técnico brasileño cambió la estrategia al ingresar Alex en lugar de Savio y reemplazó a Ronaldinho Gaucho por Guilherme.

La entrada de Alex creó un puente del medio campo con el ataque auriverdes, y fue positivo para los locales que pasaron a atacar mejor y con más eficiencia, lo que motivó la destacada actuación de Carini. Passarella sacó entonces a Recoba y lo reemplazó por Fabián Coelho, un volante por un delantero, para luego ingresar a Giacomazzi por O'Neill, y con ello mejoró su sistema defensivo, pero sin llegar a frenar los avances de Brasil. El empate vino a 5 minutos del final, cuando Rivaldo anotó el gol al ejecutar un tiro penal, que Carini no logró atajar.

BRASIL

Dida; Cafú, Aldair, Antonio Carlos y Roberto Carlos; Vampeta (23m ST Zé Roberto), Emerson y Rivaldo; Ronaldinho Gaucho (ST Alex), Franca y Savio (ST Guilherme). DT: Wanderley Luxemburgo.

URUGUAY

Carini; Tais, Montero, Lembo y Dario Rodríguez; O'Neill (36m ST Giacomazzi), Pablo García, Guigou y Nicolás Olivera; Recoba (13m ST Coelho) y Dario Silva. DT: Daniel Passarella.

Gol en el primer tiempo: 6m Dario Silva (U).
Gol en el segundo tiempo: 39m Rivaldo (B), de penal.
Árbitro: Oscar Ruiz, de Colombia (bien).
Estadio: Maracanã (Rio de Janeiro).
Público: 50.000 espectadores.



Dario Silva sorprendió con su gol a Brasil y se lleva los abrazos uruguayos.

EL KAISER, CONFORME CON SUS MUCHACHOS

RIO DE JANEIRO, 29.- "Este empate nos fortalece mucho anímicamente. Uruguay jugó limpiamente y en ningún momento mostró signos de impotencia, y eso para el equipo es sumamente importante", apuntó el técnico argentino Daniel Passarella, que dirigió al seleccionado uruguayo que igualó 1-1 ante Brasil en el Maracanã.

El "Kaiser" de esta forma le respondió al técnico brasileño Wanderley Luxemburgo, quien amenazó con "humillar a Uruguay si aplica el antífutbol". Passarella apuntó que "en el primer tiempo Uruguay jugó muy bien, manejó bien el balón, pero en el segundo período no logró repetir el desempeño de la primera media hora y permitió que Brasil encontrara los caminos en varios sectores de la cancha. Las oportunidades que Brasil tuvo en el segundo tiempo surgieron de rebotes o errores, como el penal".

Venezuela Salió de Pobre

SAN CRISTOBAL, Venezuela.- El técnico argentino José Omar Pastoriza sacó de perdedora a la selección de Venezuela.

Anoche, en la cuarta fecha de las eliminatorias sudamericanas del mundial del 2002, el equipo venezolano derrotó a la selección boliviana por 4 a 2. Estos tres puntos no solo son los primeros que Venezuela cosecha en este certamen.

"Por fin se nos dio nuestro juego y con goles demostramos que podíamos ganar frente a la selección de Bolivia, que solo nos complicó en los primeros minutos del segundo tiempo por la desconcentración", comentó Pastoriza.

"Mejoró el equipo con hombres como Edson Tortolero y Miguel Vitali, que produjo un vuelco en nuestro ataque", añadió el entrenador.

De esta manera, los venezolanos obtuvieron su tercer triunfo en el historial de eliminatorias sudamericanas: los anteriores éxitos databan de marzo de 1981 (para el mundial de España '82) frente a Bolivia por 1-0 y en setiembre de 1993 (para EE.UU. '94) ante Ecuador por 2-1, mientras que el último punto lo habían conseguido el 8 de junio de 1997, cuando igualaron como locales ante Bolivia 1-1. Lo cierto es que el equipo del "Pato" Pastoriza recompuso la pálida imagen que había exhibido en sus tres presentaciones anteriores (con otras tantas derrotas) y dominó con claridad el desarrollo desde el arranque. Porque más allá de que la formación conducida por Carlos Aragonés se aproximó a la valla de Angelucci en los minutos iniciales, Venezuela to-

mó las riendas del encuentro, a partir del ritmo que impuso Urdaneta.

La sorpresa, esta vez, estuvo en

manos de una Venezuela que se olvidó de los antecedentes y las limitaciones de su fútbol y se regaló un triunfo meritorio.

VENEZUELA

Angelucci; Giménez, José González, Alvarado y Elvis Martínez; Urdaneta, Fariás, Tortolero y Vitali; Morán y Savarese. DT: José Omar Pastoriza.

BOLIVIA

José Carlo Fernández; Ribera, Etcheverry, Peña y Sandy; Luis Castillo, Cristaldo, Erwin Sánchez y Baldvieso; Suárez y Botero. DT: Carlos Aragonés.

Goles en el primer tiempo: 23m. Vitali (V) y 38m. Morán (V).
Goles en el segundo tiempo: 4m. Moreno (B), 14m. Baldvieso (B), 16m. Savarese (V) y 22m. Tortolero (V) de penal.
Cambios en Venezuela: 27m. ST Galán por Savarese y 45m. ST Echeñausi por Urdaneta. **Cambios en Bolivia:** ST Moreno por Botero, 28m. ST García por Suárez y 35m. ST Galindo por Etcheverry.
Incidencias: 17m. ST expulsado Morán (V) por juego brusco y 24m. ST expulsado Cristaldo (B) por agresión.
Árbitro: Roger Zambrano (Ecuador).
Estadio: "Pueblo Nuevo", San Cristóbal.

FRANCIA DEFINIO DE ULTIMA

BRUSELAS, Bélgica, 29.- Mientras el árbitro austriaco Guenter Benkoe admitió que no vio si Abel Xavier rechazó la pelota "con el pecho, la barriga o la mano...", toda Francia festeja el gol de penal que sentenció el alargue, y el triunfo por 2 a 1 ante Portugal en la primera Semifinal de la "Eurocopa 2000".

Benkoe aseguró que confió plenamente en el juicio de su asistente eslovaco, Igor Sramka, quien marcó el penal. Y ninguno de los dos se equivocó. A pesar de la airada protesta de todo el equipo portugués, la mano de Xa-

vier fue clara y Zinedine Zidane, desde los 12 pasos, colocó a Francia en la Final.

De esta manera, al igual que en 1984, el conjunto "gallo" volvió a relegar a los portugueses en esta misma instancia del torneo. Los goles del vencedor fueron anotados por Henry y Zidane, mientras que Nuno Gomes había abierto el marcador para Portugal, cuyos jugadores protestaron enérgicamente la sanción del penal que permitió la victoria francesa.

En el comienzo del partido, el equipo francés se plantó mejor que survival, pero no

logró inquietar en ataque. Por su parte, a diferencia de anteriores presentaciones, Luis Figo y sus compañeros prefirieron jugar de contraataque. Y justamente en su primera llegada sobre el arco de Barthez, cuando iban 19 minutos, Portugal logró la apertura. El implacable Nuno Gomes superó la resistencia del ahora arquero del Manchester United, con un disparo de zurda que se introdujo cerca del palo derecho, a media altura.

En el segundo tiempo, a los 6 minutos, Francia consiguió la igualdad. Patrick Vieira habilitó por la dere-

cha a Nicolas Anelka y el delantero del Real Madrid tocó hacia atrás para la entrada de Thierry Henry, quien alcanzó el empate con un remate cruzado.

Terminados los noventa minutos sin sacarse ventaja, se llegó al tiempo suplementario, pero con "gol de oro", por primera vez en esta Eurocopa. Cuando casi expiraba la prórroga, un disparo de David Trezeguet fue desviado por Abel Xavier en el área chica con la mano izquierda. A instancia del juez de línea, el árbitro sancionó el penal. El remate de los doce pasos quedó a cargo de

Zinedine Zidane, quien con un remate al ángulo superior derecho de Vitor Baia le dio a Francia la clasificación para la final.

FRANCIA

Barthez; Thuram, Blanc, Desailly y Lizarazu; Vieira, Deschamps, Petit (Pires) y Zidane; Henry (Trezeguet) y Anelka (Willford). DT: Roger Lemerre.

PORTUGAL

Vitor Baia; Abel Xavier, Couto, Jorge Costa y Dimas (Rui Jorge); Sergio Conceicao, Vidigal (Paulo Bento), Costinha y Rui Costa (Joao Pinto); Figo y Nuno Gomes. DT: Humberto Coelho.

Gol en el primer tiempo: 19m. Nuno Gomes (P).
Gol en el segundo tiempo: 6m. Henry (F).
Gol ST suplementario: 10m. Zidane (F) de penal.
Tarjeta roja: 10m. ST suplementario Nuno Gomes (P) por exceso verbal.
Árbitro: Guenter Benkoe (Austria).
Cancha: Estadio "Rey Balduino", de Bruselas.



El Hincha, más Grave de lo Pensado

ROSARIO (De nuestro corresponsal).- El hincha de Central Alfredo Antonio Vera, de 19 años, quien se cayó de una de las bandejas del estadio de Arroyito el sábado pasado, permanece internado en estado de coma, muy grave, en la sala de cuidados intensivos del Hospital Clemente Álvarez de esta ciudad. La información fue confirmada por el titular de terapia intensiva de ese nosocomio rosarino, Jorge Farina, durante un breve contacto con la prensa.

El facultativo dijo que "Vera continúa en estado de coma y con asistencia mecánica respiratoria y se está tratando de mantener su presión estable."

De acuerdo a nuevos estudios realizados y especialmente a través de una tomografía computada, se pudo comprobar, que Vera tiene una fractura en la base del cráneo y sufre también un hemoneumotórax". A la luz de estas recientes comprobaciones, los mé-

dicos luchan por salvarle la vida, aunque nuevamente se han mostrado muy excepcionales a la hora de aventurar un pronóstico. Alguien del equipo que lo asiste, habría manifestado "sólo Dios puede ayudarnos".

Recordamos que Vera, cayó al vacío desde una altura aproximada de 15 metros en circunstancias que aún no pudieron ser precisadas. De los exámenes médicos a los que fue sometido Vera en las últimas 24 horas, se pudo establecer que padece una severa contusión hemorrágica que lo compromete aerodinámicamente.

La Justicia local, ha reforzado su teoría de un accidente, de acuerdo a lo que ha podido inferir de fuentes extraoficiales, descartándose entonces que la caída haya sido el resul-

tado de una pelea entre distintos sectores de la barra brava rosarina, aunque aún la policía se resiste a descartar esa hipótesis.

En ese sentido, la jueza que ahora interviene en la causa, María Luisa Pérez Vara, que ayer se reintegró a sus funciones como titular del Juzgado, le tomó declaración a un amigo de Vera, identificado como Marcelo Ocampo, que aún permanece internado en una habitación común de la Sala General del mismo Hospital Clemente Álvarez.

Se trata de un chico de 17 años, quien permitió ubicar a Vera dentro de las instalaciones del estadio de Central, ya que su cuerpo se encontraba en un lugar poco accesible.

Según se afirma, Vera y Ocampo intentaron ingresar de manera clandestina al estadio

de Central con el propósito de ver el partido entre los rosarinos e Independiente. Según los dichos de Ocampo, él y Vera treparon por uno de los muros laterales y cuando estaban a punto de alcanzar su objetivo se precipitaron al vacío. La caída tuvo entonces las mas graves consecuencias para Vera, puesto que Ocampo cayó a menos metros y con cierto esfuerzo pudo llegar hasta la tribuna, donde observó las incidencias del partido, aunque luego de terminado el mismo, cayó en un estado de inconsciencia y en esas circunstancias fue auxiliado por paramédicos a las 23.15 del sábado y de inmediato trasladado al centro de urgencias donde quedó internado. Tras dos días, recuperó el conocimiento y le comunicó lo ocurrido a los familiares de Vera, quienes de inmediato se trasladaron al estadio de Central donde lograron ubicar al herido. Vera se hallaba inconsciente, boca abajo sobre el techo de una boletería en desuso.

Los Últimos Estudios que le Hicieron al Aficionado en Estado de Coma Detectan una Fractura de Cráneo

RACING ES UN VALLE DE LIOS Y PASIONES

En Racing todos tienen algo que decir: eso sí, las pocas voces de aliento se escuchan sólo desde las tribunas. El plantel salió a demostrar su malestar por la forma en que se trató a los 14 jugadores que finalmente quedaron libres. Los "rematados" tiraron con munición gruesa. El interventor sigue con la campaña anti "Bambino", y Héctor Veira, que no asciende del puesto de candidato, rompió el silencio y se defiende.

Los integrantes del plantel apoyaron a los jugadores que quedaron libres y cuestionaron la forma en que intentaron subastarlos. "Lo que tienen que entender todos acá es que por más que el club esté en quiebra los chicos que fueron deja-

El Plantel se Solidariza con los Libres que Denuncian Maltrato Mientras no Terminan de Confirmar a Veira

dos libres son personas, no inmuebles", expresó Claudio Ubéda. Por su parte, Sergio Zanetti dijo que "ahora lo más importante es lograr que los chicos mantengan las mismas ganas para poder salir adelante después de esta locura que vivieron".

Otro tema que genera conflictos en el plantel está relacionado con el nombramiento del nuevo entrenador, esto lo reconoció el técnico interino, Alberto Jorge. "Sin dudas esta indefinición genera incertidumbre entre los jugadores, al punto que cualquier cosa puede gene-

rar una pelea, algo que antes no pasaba y que es producto del estado de ansiedad en el que se encuentran", comentó.

Mientras tanto, los futbolistas que quedaron libres manifestaron que sienten que fueron tratados como objetos y criticaron al secretario técnico del club, Agustín Cejas. "Nos trataron como objetos y no es descabellado que algunos piensen que también nos trataron como esclavos", señaló Cristian Centeno. "El gran culpable de esta situación es Cejas, quien no tuvo la gentileza de avisarnos de este tema, nos tui-

mos que enterar por los medios que nos iban a subastar", dijo Alexis García. "El problema es que acá alguien trae futbolistas que tienen que jugar y esto provocó que los que somos del club estemos postergados", puntualizó Andrés Gaitán, en clara referencia a Cejas.

En tanto, Héctor García Cuerva volvió a criticar la posibilidad de que se contrate a Héctor Veira. "El sistema de contratación es anormal y generará anarquía. Eso influye sobre el principal objetivo de mi intervención porque cualquier acreedor me puede decir a mí: ustedes no tienen

plata y van a contratar un director técnico de 100 mil dólares", expresó.

Terminando con su silencio, el "Bambino" arrancó con su defensa. "Se están diciendo barbaridades, me da pena por el hincha de Racing. Yo no voy a ganar como lo hacen los entrenadores en Europa, nunca se habló de 100 mil pesos. La síndico me ofreció 28 mil y nosotros le preguntamos cómo podíamos incrementar la cifra. Fue ahí cuando nos ofrecieron los pantaloncitos de los jugadores, cuatro carteles de publicidad y las conferencias de prensa", aclaró enfáticamente Veira.

El "Bambino" terminó su exposición diciendo que "si tienen alguna duda, todo está en el escrito que se le entregó al juez Gorostegui".

Wimbledon: Otro Sueño Afuera

LONDRES, Inglaterra, 29.- Wimbledon se queda sin argentinos. El tercer Grand Slam del año, el denominado "Torneo del siglo", el que se juega en la "Catedral del tenis", el más importante y más codiciado de todos los trofeos del circuito, se quedó sin hombres argentinos en la primera rueda: seis se presentaron (Franco Squillari, Gastón Gaudio, Mariano Zabaleta, Guillermo Cañas, Juan Ignacio Chela y Hernán Gumy) y seis perdieron. Hasta hoy venían salvando las "papas" las mujeres (al cierre de esta edición Paola Suárez enfrentaba a la suiza Patty Schnyder, pero ya se fue Florencia Labat (72 del ranking mundial), que no pudo superar la segunda ronda del abierto británico ni a la norteamericana Kristina Brandi (39), quien salió airoso del encuentro por 6-2, 6-3 y 6-1.

Alguno de los resultados de hoy fueron: Gustavo Kuerten (Brasil) venció a Justin Bower (Rumania) por 6-4, 6-4 y 7-5; Magnus Gustafsson (Suecia) a Max Mirnyi (Bielorrusia), 6-4, 6-3 y 6-1; Patrick Rafter (Australia) a Todd Woodbridge (Australia) por 6-3, 6-3 y 6-4; Tommy Haas (Alemania) a Andreas Vinciguerra (Suecia) por 6-3, 7-6 (7-3) y 6-3.

Entre las mujeres: Yayuk Basuki (India) derrotó a Marlene Weingartner (Alemania) por 6-4 y 6-4; Jenifer Capriati (EE.UU.) a Meghan Shaughnessy (EE.UU.) por 7-6 (7-1) y 6-2.

Ayer comenzaron las competencias de dobles en las que Paola Suárez y Patricia Tarabini consiguieron sendas victorias, en tanto que Florencia Labat, Laura Montalvo, Gastón Etlis, Martín Rodríguez, Pablo Albano, Mariano Hood y Sebastián Prieto fueron eliminados.

Suárez, acompañada por la española Virginia Ruano Pascual, derrotó a las tunecinas Selima Sfar y Jazmín Woehr, por 6-4 y 6-2, al tiempo que Tarabini y la también española Conchita Martínez vencieron a las australianas Trudi Musgrave y Bryanne Stewart, por 6-2 y 7-6 (8-6). Florencia Labat cayó, junto con la tailandesa Tamarine Tanasugarn, frente a la suiza Martina Hingis y la francesa Mary Pierce, por 6-1 y 6-2. Laura Montalvo, en compañía de la sudafricana Lizele Hend, fue vencida por la estadounidense Nicole Arendt y la holandesa Manon Bollegraf, por 5-7, 6-1 y 6-2. En el dobles de caballeros, Gastón Etlis y Martín Rodríguez estuvieron cerca de la hazaña ante los checos Jiri Novak y David Rikl, pero perdieron finalmente en el quinto set: 4-6, 6-4, 6-3, 3-6 y 9-7.

Pablo Albano y el ecuatoriano Nicolás Lapentti fueron eliminados por el sudafricano Ellis Ferreira y el estadounidense Rick Leach, por 7-6 (7-4), 6-2 y 6-4. En tanto que Mariano Hood y Sebastián Prieto cayeron frente al indio Mahesh Bhupathi y el alemán David Prinosil, por 6-3, 6-2 y 6-4.



En el abierto británico, Jennifer Capriati mostró que ya no es la misma.

UN TRAMITE CON VENEZUELA ↑ NUDISTA TIENE MAL A TYSON

MERCEDES, Uruguay.- El seleccionado argentino Sub 21 de Básquet superó ayer al Venezuela por 86 a 69 y finalizó en el primer lugar del Grupo "A" en el Campeonato Sudamericano de la categoría. Mañana, ya en la fase final, enfrentará a Colombia (a las 19), el sábado a Uruguay (19) y el domingo cerrará el certamen ante Brasil (21). El equipo entrenado por Rubén Magnano, que ya se había asegurado el liderazgo de la zona y una plaza en la fase final del certamen, sumó ayer su cuarto triunfo consecutivo. En sus anteriores presentaciones, Argentina se impuso a Bolivia por 106-28, a Perú por 75-50 y a Paraguay por 71-40.

El Campeonato Sudamericano otorga tres plazas para el torneo Panamericano que se realizará en Riberá Preto, Brasil.

•"PEPE" SANCHEZ: El argentino Juan Ignacio "Pepe" Sánchez, egresado de la Universidad de Temple, no fue elegido por ningún equipo en el draft (sorteo colegial) de la NBA, que se realizó anoche en el Target Center de Minnesota Timberwolves, en Minneapolis.

Las posibilidades de Sánchez ahora pasan por Europa. La chance más concreta es que firme con el Olimpia Milano, de Italia, del que es dueño Joe Bryant, padre de la megastrella de los Lakers, Kobe.

LAS VEGAS, EE.UU.- Los problemas con la justicia no parecen tener fin para Mike Tyson, dado que continúa el proceso iniciado por una bailarina de "strip-tease" de Las Vegas, que lo denunció tiempo atrás por agresión.

Según se pudo saber, Victoria Bianco presentó una demanda contra Tyson por los hechos del pasado 7 de mayo en el local "Cheetah's", donde ella trabaja en Las Vegas.

Bianco, de 24 años, asegura que aquel día Tyson entró al bar y, sin mediar provocación, le propinó un golpe en el pecho y la tiró

al suelo, por lo que aún está bajo tratamiento médico.

La denuncia de la bailarina representa una nueva y potencial amenaza para el futuro de la carrera de Tyson, ya que podría desembocar en el retiro definitivo de su licencia de boxeador para combatir en Las Vegas, estado de Nevada, donde como se recordará, estuvo suspendido desde el 9 de julio de 1997 hasta el 19 de octubre de 1998 después de que mordiera la oreja de su compatriota Evander Holyfield en un combate revancha por el título mundial de los pesados, que por entonces ostentaba su oponente.

RIVER NO SE DUERME EN LOS LAURELES

La sucesión de partidos que debe afrontar River -tres en el término de una semana- hizo que el técnico Américo Rubén Gallego decidiera la concentración del plantel durante los próximos nueve días. De esta forma se encarará el trabajo para tratar de consolidarse en el Clausura.

Por otra parte, hay rumores de nuevos interesados por jugadores "Millonarios", en este caso su arquero Roberto Bonano, a quien pretendería Las Palmas y del colombiano Juan Pablo Angel, en la mira del Zaragoza. Comienzan también a delinarse los nombres de quienes se alejarían a fin de mes de la institución.

La rápida salida de los jugadores luego del entrenamiento vespertino de ayer pareció indicar que algo sucedía. Y enseguida nos enteramos. El "Tolo" les comunicó a sus dirigidos que

a partir de mañana quedarán concentrados por el término de nueve días, de cara a una semana crucial por los tres enfrentamientos que decidirán su suerte en el Torneo Clausura. El domin-

miércoles la prosecución del interrumpido partido con Racing y el otro sábado ante Ferro. Hoy volvieron a entrenar, con la habitual práctica de fútbol.

La mayor novedad estuvo dada en el alta del doctor Luis Seveso para el volante Cristian Ledesma, ya recuperado de la distensión en el aductor derecho que sufrió ante Unión y podría ocupar un lugar en la bancada de suplentes contra Chacarita. Hoy estará de

vuelta el uruguayo Leonardo Ramos, que estuviera en el banco del equipo de Passarella, en la igualdad del "Maracañá". De cualquier forma, Gallego esperará ahora el regreso de

los otros jugadores que actuarán esta noche tanto por Argentina como por Colombia, es decir Roberto Bonano y Pablo Aimar por los "Albicelestes" y Mario Yepes y Juan Pablo Angel, por los "Cafeteros", para saber el estado físico en que quedarán luego del enfrentamiento por las Eliminatorias sudamericanas. Recién después de tener al plantel completo habrá una idea exacta de la alineación para el partido con Chacarita.

Por otra parte se supo de cierto interés del recién ascendido a Primera División de España, Las Palmas, por el arquero Roberto Bonano, pero habrá que ver si éstos están dispuestos a pagar los 7 millones de dólares que pretendería River. Otra versión involucra al colombiano Juan Pablo Angel, en la mira del Zaragoza, para el caso que éste concretara la venta de yugoslavo Savo Milosevic.

También, al acercarse el 30 de junio, habría ya un borrador de quiénes emigrarían de la entidad "Millonaria". Se sabe de la no continuidad de Leo Ramos, la negociación por una prórroga del préstamo del "Chacho" Coudet e indefinición por Gastón Sessa. Con respecto a los juveniles, dejarán el Club, Montenegro, Graf, Beutler, Figueroa, Peralta, Green, Barraza, González y Villalba.

Los Andes y Quilmes, Asoman

Con sus Empates Quedaron Mejor que Banfield y Rafaela

Nueva etapa del Torneo Reducido de la "B" Nacional por el segundo ascenso. En los dos partidos de ida, Banfield-Los Andes y Rafaela-Quilmes, hubo empate, 0 a 0 y 1-1, respectivamente. Con estos resultados los equipos que ayer jugaron como visitante quedaron mejor parados de cara a la final, pues cuentan con ventaja deportiva y en caso de una nueva igualdad en el próximo enfrentamiento, quedarán automáticamente clasificadas para buscar el pasaje a la Primera División.

En el Sur, Banfield y Los Andes jugaron una nueva versión del "clásico" y se encargaron de ser la excepción. Porque más allá del empate en cero, el bagaje futbolístico exhibido por los dos equipos, cada uno a su manera, demostró que son numerosas las ideas que once jugadores pueden intentar

establecer sobre el césped para quedarse con el triunfo, no importando en este caso si el objetivo se alcanza o no.

Los del "Taladro" nunca renunciaron a jugar "como se debe": corto y a ras del piso. Enfrente, los "mil rayitas" plasmando su inteligencia defensiva para que al menos no les hagan goles. Con estos legados, ninguno pudo adueñarse de la victoria. Porque Banfield no supo atacar y Los Andes no supo definir. En definitiva, al margen de una leve superioridad de los dirigidos por Jorge Ginarte, el resultado final fue lo más justo. Mauricio Levato, de Los Andes, fue la figura.

En Rafaela, los "Cerviceros" sacaron pecho e igualaron con el Atlético local. El visitante terminó pidiendo la hora, en un partido que bien pudo ganar o perder en los últimos minutos. El reapareci-

do Rodrigo Braña, que se perdera las dos finales con Huracán, fue el destacado, pues además del gol sureño, salvó sobre la línea, en tiempo de descuento, en dos oportunidades lo que hubiera sido la derrota de su equipo.

Si bien en muchos pasajes del encuentro el dominador fue el dueño de casa, Quilmes no adoptó una extrema posición defensiva. Producida la apertura, por Rosín, rápidamente obtuvo la igualdad Braña y luego los cambios introducidos por Rezza ayudaron para que su equipo tuviera mas consistencia en las diferentes líneas. Con estos resultados, tanto Los Andes como Quilmes, con sólo lograr otra igualdad en los partidos de vuelta a jugarse el próximo fin de semana, estarán en la final por el segundo ascenso a Primera División.



Caiafa se estira y traba a De Lara, mientras llega San Martín.

BANFIELD	LOS ANDES	ATLE. RAFAELA	QUILMES
Miguel; Adrián González, De Lara y Zaragoza; Tribulo, Acciari, San Martín y Delfino; Calvo; Forestello y Leeb. DT: Oscar Blanco.	Sala; Bressán, Nasta y Mauricio Levato; Noce y Salomón; Luis Pérez y Arce; Romero; Desagastizabal y Ferrer. DT: Jorge Ginarte.	Noguera; Bovaglio, Castro y Ruiz Díaz; Heinze, Bonet, Diego Romero, Carlos González y Bogado; Raúl González y Rosín. DT: Gustavo Alfaro.	Lema; Váttimos, Balandá, Baigorria y Blasotto; Mazzina, Lemos, Celerino Díaz y Braña; Cenci y Quiñónez. DT: Ricardo Rezza.
Goles en el segundo tiempo: 13m. Rosín (AR) y 18m. Braña (Q). Cambios: En Atlético Rafaela, 23m. ST Rosales por Bogado y Federico García por Carlos González, 31m. ST Fontana por Diego Romero. En Quilmes: 15m. ST Giampietri por Cenci y Barlatay por Lemos, 29m. ST Czumozmaz por Quiñónez. Árbitro: Jorge Ferro (regular). Cancha: Atlético Rafaela. Recaudación: \$22.000.			

BALLESTER CONDENADO A ATLAS

Con su caída como visitante ante Ballester por 4 a 2, Atlas, perdió la afiliación por un año, en partido correspondiente a la duodécima fecha del Torneo Clausura de la Primera "D". En el otro encuentro, Centro Español y Sacachispas igualaron sin abrir el marcador.

En cancha de Ferrocarril Urquiza, Ballester con goles de Ledesma,

Balzamé en dos ocasiones y Ré, decretó la desafiliación de Atlas por un año. Los goles del equipo de General Rodríguez los hicieron Coronel y Aguirre. Arbitró Julio Barraza y se recaudaron \$ 50. Híbrido empató 0 a 0 entre Centro Español y Sacachispas, en campo de Liniers. Dirigió Adrián Rastelli y no se cobró entrada para presenciar el partido.

QUINIELA

(Vespertino de Ayer) C-M-N-Z

1°	7103	11°	2956
2°	4805	12°	1657
3°	5267	13°	2830
4°	3648	14°	1943
5°	7379	15°	4278
6°	3631	16°	3620
7°	4122	17°	4203
8°	4451	18°	8274
9°	4237	19°	4119
10°	7634	20°	9257

PROVINCIA

(Vespertino de Ayer)

1°	5708	11°	5911
2°	7553	12°	1349
3°	7935	13°	6263
4°	7754	14°	4899
5°	0183	15°	1587
6°	2896	16°	9151
7°	7766	17°	0270
8°	3730	18°	7584
9°	3206	19°	8315
10°	6447	20°	6590

CORDOBA

(Sorteo de Ayer)

1° con \$	300.000	9515
2° "	20.000	2027
3° "	10.000	44128
4° "	5.000	41368
5° "	2.000	24129
6° "	700	14264
7° "	700	11092
8° "	700	44201
9° "	700	32350
10° "	700	27160
11° "	400	42125
12° "	400	43622
13° "	400	22942
14° "	400	46422
15° "	400	22813
16° "	400	29117
17° "	400	27365
18° "	400	27683
19° "	400	43241
20° "	400	11121

-Solidaria y Pocada-

Mientras La Solidaria repartía sus recompensas habituales entre quienes eligieron al 40364, volvía la Quiniela Pocada a marcar la frustración de su gente adicta. Ni una sola tarjeta con ocho aciertos entre los números 02-03-14-26-37-39-41-44-50-65-69-72-75-76-79-80-81-92-95-97 hizo que se proyectaran a la noche de hoy los \$ 243.988 que estaban en juego, mientras para una apuesta con siete impactos, \$ 8.505 en cobro exclusivo, quedando para los doce que anduvieron por el piso de las seis coincidencias un consuelo de \$ 472, nada despreciable por cierto. Hoy sigue la función con los billetes grandes apuntados...

QUINIELA

(Nocturno de Ayer) E-U-D-S

1°	4579	11°	6337
2°	0169	12°	9772
3°	8726	13°	0292
4°	4265	14°	1397
5°	0139	15°	6476
6°	9403	16°	4475
7°	8441	17°	1195
8°	2480	18°	2181
9°	3002	19°	8914
10°	1750	20°	7944

PROVINCIA

(Nocturno de Ayer)

1°	5288	11°	3009
2°	3154	12°	8887
3°	3568	13°	4667
4°	3530	14°	5909
5°	5908	15°	0193
6°	4484	16°	2127
7°	5200	17°	0565
8°	4765	18°	7330
9°	2840	19°	2441
10°	5817	20°	8034

TOMBOLA DE MONTEVIDEO

(Sorteo de Ayer)

1°	940	6°	915	11°	884	16°	148
2°	334	7°	313	12°	153	17°	948
3°	037	8°	711	13°	069	18°	293
4°	695	9°	091	14°	308	19°	141
5°	954	10°	146	15°	318	20°	946

EL GLOBO DE LA SUERTE

HOY: QUINIELA NACIONAL - 20 PREMIOS - 21.30 Hs.
HOY: QUINIELA BONAERENSE - 20 PREMIOS - 21.30 Hs.
HOY: LOTERIA DE SALTA - 20 PREMIOS - 22.30 Hs.

MAÑANA: QUINIELA NACIONAL - 20 PREMIOS - 14, 17.30 y 21.30 Hs.

Favoritos a la grande			El dato de CRONICA		
11	61	89	14	39	93

MAÑANA: QUINIELA BONAERENSE - 20 PREMIOS - 14, 17.30 y 21.30 Hs.

Favoritos a la grande			El dato de CRONICA		
00	62	95	27	57	75

MAÑANA: SANTIAGO DEL ESTERO - 20 PREMIOS - 22 Hs.

Favoritos a la grande			El dato de CRONICA		
43	47	60	40	46	98

ARGENTINO: PROGRAMA COMPLETO PARA LA REUNION DE PAÑOLA

1ª CARRERA				Pr. VIALGO (Com. Ap. Doble) - 1.200 Mts.				A las 15			
(APUESTAS A GANADOR, SEGUNDO, TERCERO, EXACTA, IMPERFECTA Y TRIFECTA - Pick 4 1er. Pase)											
4 ULT.PERF.		ANOTADOS		JOCKEY		e.k. PADRE-MADRE		CUIDADOR			
0P	0P	7P	0P	1	CHEMISOLE	A.Tajomiski	755	Conner-Che Condese	O.Domizoli		
1P	3P	4P	8P	2	PRESERVATORIO	W.Armando-2	557	Redobloneo-Gabyla	L.Ledesma		
5P	3P	1P	6P	3	SCARF	M.Azaryan	557	Grey Owl-Tede De Belle	R.Frasson		
7L	0P	8P	0S	4	HETEROSIDO	L.Mendez-3	555	Algenib-Cloody Water	J.Fernandez		
0S	7P	9S	5P	5	CON ANGEL	L.Carabal-4	657	Friul-Concrista	R.Semino		
—	1S	2P	9P	6	ISIDRO IN	M.Mendez-3	657	Incomparable-Mel Isis	—		
0P	0P	3P	4P	7	CORTISO	C.Enriquez-4	657	Louvre-Aquililla	R.Rodriguez		
3P	2P	2P	3P	8	PAÑOL	J.Valdivieso	557	Profit Kie-Laramie Beauty	D.Cima		
1P	0P	7P	1P	9	MR. FRANK	P.Falero	557	Ultrasonido-La Lorie	C.Guano		
6S	2S	7S	2P	10	LEADER BRIGHT	M.Piazza-4	557	Jang Lark-Imitadora	M.Puig		
1P	5S	2S	2P	11	GRASS JUNIOR	M.Loza-3	657	Grass-Queen Rose	A.Menditea		
9P	0L	6S	0S	12	VERY GOOD	J.Herrera	655	Friery Ensign-Quiet Good	C.Cabrass		
9P	9S	0P	0P	13	BLUE KIF	X.X.	655	Kif-Pata Yá	A.Marquezini		
5P	6S	2P	8P	14	EL ITNERPRETASO	D.Núñez	557	Interprete-Buenami	R.Tapia		
Cand.: PAÑOL (8)				Enem.: Isidro IN (6)				Sport: Grass Junior (11)			

Cand.: PAÑOL (8) Enem.: Isidro In (6) Sport: Grass Junior (11)

2ª CARRERA		Pr. BIEN TORPE (Fin. Ap. Doble - Com. Ap. Doble Extra) - 1.000 Mts.				A las 15.30			
(APUESTAS A GANADOR, SEGUNDO, TERCERO, EXACTA, IMPERFECTA Y CUATRIFFECTA)									
4 ULT.PERF.		ANOTADOS	JOCKEY	e.k. PADRE-MADRE		CUIDADOR			
0P	0P	5P	0P	1	APRETA EL GORRO	L.Carabajal-4	555	El Golpe-Mau Night	H.R.Cipolla
1E	0S	9S	0S	2	STAFF OF LIFE	V.Fonseca-3	555	Royal Reasoning-Shasta	H.Suelo
—	—	—	—	3	TROPIC BOY	D.Ramella-2	557	Non Troppo-Falaxa	D.Olaviaga
—	—	—	—	4	GALENO	C.Palumbo	657	Lookin'thebigone-Gant	J.Cortez
—	—	—	—	5	CAHUELLO JU	X.X.	557	Juez-Super Nara	O.Rodriguez
3P	0P	7P	7P	6	LOGISTICO	M.Giles	655	Southern Halo-La Lógica	B.Garrido
2P	5P	3P	5P	7	EL ATRACON	J.Mendez-3	557	Lookin'thebigone-Attrapadora	E.Benedetto
0P	0S	8P	0P	8	ROYAL GAME	M.Guzmán-4	557	Famesio-Royal Sun	M.Zapata
9P	4P	4P	8P	9	RINCON HAWAIIANO	G.Larrosa	557	Bid Us-Luna Hawaiana	J.Munoz
—	—	—	—	10	PAYA GOOD	C.Lucero	557	Good Taste-Malborita	A.Cortazo
7S	3L	2P	6P	11	EVASOR	J.García	557	Heroic Spirit-Soy Tropera	A.Cortazo
3P	4P	6P	2P	12	WAL CONTI	M.Jaime-3	557	Romancee-Conti-Azzura	M.Denipole
0L	0E	9E	8E	13	ALICIO	G.Solis-4	655	Tostadito-Dancing Filly	R.Molina
0P	6P	8P	0P	14	EL PICHERO	W.Armando-2	655	El Editor-Mar Pichicha	D.Errecalde
—	—	—	—	15	SOY DE POCHO	C.Huerta-3	555	Billy Sweet-Institute	J.Rodriguez
—	7S	7L	0P	16	BROBOR	A.Gioris	555	Bordeaux Bob-Pat Giselle	L.Crispino
—	—	—	—	17	GRAND PEPE	X.X.	557	Grand Chelem-Linda Pepa	C.Ahumada
7S	8S	0S	0S	18	TYR LESS	M.Loza-3	555	Timeless-Answer Tyr	A.Musso
Cand.: WAL CONTI (12)		En.: El Atracón (7)		So.: C. Ju (5)		Lan.: P. Good (10)			

Cand.: WAL CONTI (12) En.: El Atracón (7) Sp.: C. Ju (5) Lan.: P. Good (10)

3ª CARRERA			CLASICO G. LAVALLE (G.M.) (Fin. Ap. Doble Extra-Com. Ap. Doble) - 1.100 Mts.				A las 16	
(APUESTAS A GANADOR, SEGUNDO, EXACTA, IMPERFECTA Y TRIFECTA - Triplo 1er. Pase)								
4 U.LT.PERF.		ANOTADOS		JOCKEY		e.k. PADRE-MADRE		CUIDADOR
— — — —		1	CABRIOLITA	J. Herrera		255	Southern Halo-Cabocharp	C. Zarlengo
— — — —		2	PROPIA	P. Falero		255	Con'tial Talk-Plastina	J. Maldotti
7P	8P 3P 1S	3	SANGHA	A. Giorgis		255	Sonus-Kissme	M. Prader
— 0S 3P 1P		4	CORSA GAT	F. Arreguy		255	El Corsaro-Gaetana	S. Parisi
— 0S 1L 1P		5	NANAGLIA	P. Sotelo		255	Payant-Carmena	H. Torres
2P	4S 1P 6S	6	MARIVET	H. Betanos		255	Manlike-Veronica	C. De'choury
— — — —		7	CARISSIMA JULI	O. Dávila		255	Caro Lover-Sicotopona	L. Bedyo
1S	6S 4P 3S	8	MISS PLUBINS	E. Gramática		255	Numerous-Plumeti	M. García
Cand. : PROPIA (2)				Enem. : Miss Plubins (8)				Sport. : Cabriolita (1)

Cand.: PROPIA (2) Enem.: Miss Plubins (8) Sport: Cabriolita (1)

4ª CARRERA		Pr. SPAZIO (Fin. Ap. Doble - Com. Ap. Doble Extra) - 1.800 Mts.				A las 16.30	
(APUESTAS A GANADOR, SEGUNDO, TERCERO, EXACTA, IMPERFECTA Y TRIFECTA)							
4 U.LT.PERF.	ANOTADOS	JOCKEY	e.k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR		
— — — —	1 BUFFALO KIT	A.Rivero	255	Kirwood-Buyers In Town	E.Tadei		
— — 4S 0S	2 SIBERIANO TOM	R.Barrios	255	Shy Tom-Shinkante	M.Velazco		
— — — —	3 SOUTH FLOWER	R.Latán	255	Southern Halo-Sever Flower	G.Frenkel		
— — — —	4 FAIR LEAVE	M.Díaz	255	Fatty-Home Leave	W.Suárez		
— — 4P	5 CORTESANO II	J.Valdivieso	255	Fadeyev-Our Queen	J.C.F'choury(h)		
— — 4S 3S	6 DOLENTE	M.Abrégú	255	Fadeyev-Dolly Dear	C.D.E'choury		
— — 9S 2S 3S	7 SaEXIGENTE II	J.Herrera	255	Fadeyev-Exclusive Any	J.C.E'choury		
OP 5S 3S 4S	8 JACINTO MII	P.Falero	255	Montreal Marty-Juvenilia	H.Libre		
— — — —	9 EL EGOLATRA	J.Lagos	255	Ocanté-Blow Up	J.Maldotti		
— — 5P 6S	10 POTRO NOTABLE	N.Oviedo	255	Potrilón-La Notable	O.Lezcano		
— — — —	11 LARRY KING	D.Ramella-2	255	Kirwood-La Biedle	E.M.de Hoz		
— — 5S	12 LORD ZETTA	L.Villalba	255	Kirwood-Lady Zetta	H.Torres		
— — 8P	13 MR. FAST	J.Jarcovsky	255	Numerous-Speediness	J.Neer		
— — — —	14 MUSICAL KIT	J.Lagos	255	Ridway-Fantasy La Grl	E.M.de Hoz		
— — 9S 0S	15 LAKE CONCERT	J.C.Torres	255	Rudy's Fantasy-La Nórdica	J.J.Pérez		
— — 9P	16 ES OCAANTE	R.Arrada-2	255	Ocanté-Algaba	F.Caño		
— — 3L 9L 2L	17 UN BELLO	C.Lucero	255	Equalize-Umbrella	R.Jones		
— — 0P	18 BRIDGE BOY	L.Polizzi-2	255	Mat Boy-Vergara	J.C.Mascareño(h)		
— — 5S	19 EMPIRE KING	H.Karamanos	255	Equalize-Empire Glory	H.Pérez		
— — 1P	20 SANTURI	X.X.	255	Cipayo-Helénica	N.Cardelle		

Cand.: CORTESANO II y Cia. (5-5b) Enem.: South Flower (3) Sport: M. Kit y Cia. (9c-9)

5ª CARRERA			Pr. SEINITA (Fin. Ap. Doble Extra - Com. Ap. Doble) - 1.400 Mts.			A las 17			
(APUESTAS A GANADOR, SEGUNDO, TERCERO, EXACTA, IMPERFECTA Y TRIFECTA - Pick 5 1er. Pase)									
4 U.LT.PERF.		ANOTADOS	JOCKEY	e.k. PADRE-MADRE		CUIDADOR			
1L	4L	3P	0P	1	BETTY HAWK	R.Alzamendi	554	Jack Hyllon-Hawking	N.Ferrer
9L	5P	9S	1P	2	STRAVE	P.Robles	554	Stroke-Clave	G.Vivas
2P	1P	9L	1P	3	UNDETECTED	X.X.	552	Indalecio-Pra Xinger	J.Oural
8L	0P	9S	0S	4	LARGONA	W.Perez-4	754	The Watcher-Langfonia	R.Cisneros
5P	5P	3P	3P	5	BOTELLA AL MAR	W.Armando-2	554	Algenib-Miss Explosiva	D.Lera
3P	1P	1P	1L	6	MISS COTTAGE	J.Mendez-3	562	Mirfak-Lucky Cottage	J.Lomeña
1S	1S	2S	9S	6a	MISS MALEVA	R.Arrada-2	552	Mirfak-La Malvada	Idem
0S	9P	6P	6S	7	DESTINY BLUFF	L.Galdeano	650	Confidential Talk-P.Bluff	O.Rebora
3S	1L	1L	8S	8	SIOQUILA	J.C.Torres	554	The Watcher-Siquiera	J.Freyre
1S	5L	2S	1P	9	PIZZAIOLA	P.Falero	554	Parade Marshal-Pompa	J.Maldotti
1S	5P	8S	7S	10	PENA PENITA	L.Carabal-4	552	Parade Marshal-Lillers	J.Neer
4S	5S	4S	1S	10a	RURANGA	J.Jarcovsky	658	Rule Britannia-Maranga	A.Campero
2S	7S	6P	4S	11	JUGAME EN FUA	C.Enriquez-4	662	J.Prospect-Alexia	E.Martin Ferro
Cand.: JUGAME EN FUA (11)			Enem.: Pizzaiola (9)			Sport: M.Cottage y Cia.(6-6a)			

Cand.: JUGAME EN FUA (11) Enem.: Pizzaiola (9) Sport: M. Cottage y Cia. (6-6a)

6ª CARRERA			Pr. ALARMADO (Fin. Ap. Doble - Com. Ap. Doble Extra) - 1.000 Mts.				A las 17.30		
(APUESTAS A GANADOR, SEGUNDO, TERCERO, EXACTA, IMPERFECTA Y TRIFECTA)									
4 U.LT.PERF.		ANOTADOS		JOCKEY		e.k. PADRE-MADRE	CUIDADOR		
5S	4P	3P	2P	1	ANOTHER SHIAT	M. Abregú	356	Another Tabo-Shiat Rus	E. Martucci
			2P	2	ROSA VELOSS	A. Glades	356	Speedy Toss-Red	A. Glades
				3	SHIPTOSS	J. Méndez-3	356	Bombazo Toss-Friendship	D. Periga
				4	EMBORRACHADA	M. Azarayan	356	Speakephone-Cha. Class	O. López
4P	3P	4P		5	BORRASC DON	H. Betanos	356	Sovereign Don-A. Ms. Iron	R. Páez
			9S	6	HIGHLY LEGAL	J. Méndez-3	356	Harlem-Legitimate	C.D. Echoury
				7	6ACE FOR EVER	J. Méndez-3	356	Rudy's Fantasy-Irannie	Idem
8P	5P	0E	4P	7	CELICA SUN	G. Acosta-4	356	Late As Usual-Sundae Girl	J. Herrera
				8	PRIVATE GLORY	J. Herrera	356	Share The Glory-Punilla	W. García
0S	8S	5S	0S	9	MY EXPRESSIVA	G. Acosta-4	356	Slew Gin Fizz-Extravagante	L. Fuentes
				10	LA ASCUNCION	J. Méndez-3	356	Un Talento-La Resurrección	L. Fuentes
3S	4S	9S	6P	11	CLIN	W. Armando-2	356	Portoferrario-Cleiman	H. Valentini
				12	WARY	M. Giles	356	Binario-Bathine	H. Peterlin
4L	4P	5S	5L	13	ACERADERA LUZ	A. Giorgis	356	Light Of Nashua-Abemania	B. Astegiano
				14	CLA	L. Vitalis	356	Path-Clarivoyante	A. Gutiérrez
				15	QUETLI	M. Loza-3	356	Rule Britannia-Luzmania	N. Baudas
0P	0S	5P	9P	16	BIG BAMBI	M. Citarelli	356	Big Play II-Azura	F. Pacino
			0L	17	FRANCHU	C. Huerta-3	356	Rincón Franco-Monzouh	J. Rodríguez
		9S	2S	18	SURTIDORA	H. Karamanos	356	Parade Marshal-Solarina	H. Llibre
Cand.: ANOTHER SHIAT (1)				Enem.: Surtidora (18)				Sport: Cla (14)	

NO VENCIERON AL LOTO

GREMIAL SE PONE SERIA EN EL TEMA DE LAS PATENTES

Decidida actitud de la **Gremial de Profesionales de Turf** en torno al tema de las patentes de los jockeys y cuidadores. Si en los últimos días los sindicalistas mantuvieron una firme posición en torno a la actuación en nuestro país de los jinetes extranjeros (**Jorge Ricardo** y **Luiz Duarte**, específicamente) ahora, las cosas apuntan para el frente interno. Y apuntan con demasiada decisión.

En su habitual encuentro con **Crónica** nos puntualizó el "pope" máximo de la entidad, **Eduardo Ferro**, que se decidió "agrijorar" un padrón discutido y en una reunión a desarrollarse el 9 del mes entrante se hará una depuración con un criterio tan selectivo como justo en torno a la renovación o no de dichas patentes. Se analizarán antecedentes, frecuencia en sus presentaciones o actuaciones y todos los detalles que llevarán a definir quien sigue y quien queda lamentablemente en el camino. Por supuesto, con la seriedad que la entidad encara cada uno de sus actos.

Tema extranjeros. Quedó "con sentencia firme" que sólo podrán actuar en nuestro país quienes hayan suscrito un compromiso -y sea oficial- con una caballería argentina. El brasileño **Ricardo** tenía un precontrato con la gente de **Yalet** y pudo montar y salir a la pista. **Duarte** no lo tenía y debió irse a su casa enojado o no. Nos parece excelente la medida: los jockeys argentinos (y los del interior) no pueden seguir relegados y perdiendo opciones de montas.

Volvieron a Naufragar el Tradicional y Desquite

Tampoco estuvieron a la orden del día las grandes euforias en torno a un **Loto** que anoche volvió a dejar una parva de billetes guardados simbólicamente en la caja, esperando que el domingo la suerte cambie. Pasemos revista a lo que se vio con ansiedad en las imágenes de **Crónica TV**.

Por ejemplo, la pizarra del **Tradicional** integrada por los números **07-09-13-21-38-43** y enseguida la confirmación del **VACANTE** que dejaba \$ **989.087** en la caja. Fueron quince las tarjetas con cinco aciertos y para cada una de ellas, \$ **1.784** a la hora del cobro y 937 las que alcanzaron cuatro y sólo les espera una cena poco suculenta y sin vino caro: \$ **14**.

Llegó la segunda instancia con mucha más plata pero con idéntico resultado si se quiere

que los \$ **10.230.698** del **Desquite** tampoco se movieron de su lugar luego de formarse el pizarrón con los números **02-12-19-20-23-30** y en este

LO QUE VIENE

Seguramente que más de veintisiete millones estarán en danza el próximo domingo, cuando se reanuden las operaciones del **Loto** y del **Quini-6**. Mientras las autoridades de Nacional esperan redondear trece millones en todos los rubros, la confianza de la gente santafesina es que sellarán con catorce las expectativas de quienes "ya" estarán poblando las agencias listas depositar...

caso si que el dolor fue mayor porque había enormes esperanzas depositadas.

GRAN CAMBIO. Por supuesto, las cosas se alteraron a partir de allí cuando algunas caras cambiaron. Por ejemplo, con los números aparecidos en el **Sale o Sale** (el tablero lo formaron **05-15-16-28-31-36**) no tuvo héroes con seis aciertos pero si quince apostadores con cinco, que tienen librado un cobro de \$ **14.510**, sin duda, una fuerte bocanada de aire en este momento.

Luego, todo se cerró con **La Yapa** en sus dos versiones. Para quienes alcanzaron seis coincidencias con los doce números extraídos en los dos primeros pasos, podrán cobrar \$ **1.408** ya que fueron 71 y en el turno de los que metieron cinco (2282 boletas) el regalo de turno se reduce a \$ **43**.

QUINI-6 SIN GANADORES

Tampoco hubo resolución en "la ruleta" de un **Quini-6** que anoche, desde los pagos santafesinos, dejó todo adentro, como para que las ilusiones sean ahora plazo fijo al domingo. Por ejemplo, el **Tradicional** armó sus líneas con los números **23-27-30-34-40-41** y como ni una sola tarjeta los alineó, \$ **8.373.887** quedaron para mejor ocasión. Con cinco aciertos, seis apostadores podrán multiplicar por \$ **3.425** en tanto fueron 269 los que acertaron cuatro y la recompensa alcanzó a \$ **35**.

Segundo paso con la Revancha, los números 04-17-21-23-38-44 y una reiteración de la mañana onda, que en este caso dejó \$ **4.168.577** en la caja y ninguna posibilidad de consuelo de acuerdo con

la letra fría del reglamento que hay que respetar sin rebeldías.

Solo faltaban los pasos decisivos, por ejemplo los del **Siempre Sale** donde entraron en escena las bolillas **04-22-36-38-40-43** siendo estéril la tarea de encontrar tarjetas con seis. De modos que para los tres que alcanzaron cinco, nada más y nada menos que un cobro de \$ **71.885** que es como para brindar durante una semana seguida.

El cierre de la ceremonia en Santa Fe de la Veracruz fue el reparto de los \$ **200.000** de turno para las tarjetas que alcanzaron seis de las dieciocho extracciones, en este caso 76 con \$ **2.631** para cada una de ellas. Por cierto, que no se pueden quejar...



Robert da Bamboa, un impacto "a lo Herrera" en la tarde de ayer.



Por afuera, Marrueca gana con todo el suspenso de un final en el que Laitán se llevó aplausos grandes. Por media cabeza, My Palestina de víctima y las tribunas sacudidas por un final de esa estrechez...

FORTUNY DESTRONO A UN LORD

En buenos **1'46"77/100**, **Fortuny** predominó en los últimos 250 metros sobre el favorito y top-weight **Lord Sergio** y redondeó a \$ **3.25**, en los 1.800 metros de arena normal del **Handicap Re-Echo** (central, en sexto turno, de ayer en **San Isidro**), su sexta victoria en veinte salidas. En tanto, **Boristenes**, cotizado en tercer lugar, cerraba el lote de ocho (**Kastel Nib** fue desmontado metros antes del disco) sin pena ni gloria. Se corrió fuerte y se lució en la montura del pensionista de **Evaristo Aguirre** el jockey **Juan Carlos Noriega**. Ese fue el balance en números de la carrera central.

De vuelta a su categoría, **Fortuny** sorteo con éxito el escollo que representaba **Lord Sergio** y lo superó con claridad. El jinete cordobés vino expectante en el desarrollo, igual que **Antonio Rivero** con **Lord Sergio**, a unos ocho o nueve cuerpos de los punteros **Aga Kan** y **Potriyano**. En plena recta, con varios competidores porfiando por la delantera, **Lord Sergio** dominó la prueba a 350 metros del disco y a su flanco interior, luego de encontrar paso, mandó su carga **Fortuny**, que se desprendió en los últimos 100 y selló el resultado, ya inapelable.

● **Saldos del Miércoles:** Para las dos carreras de potrillos en 1.200 -segunda y cuarta- se habilitó la pista de césped y si **Jacinto Herrera** se lució con el "pajuerano", pese al nombre exótico, **Robert da Bamboa** -ganó por 3 1/2 cuerpos en 1'12"61/100-, **Mario Leyes** parece tener un cheque a futuro con **South March**, ya que el de **Cepeda** triunfó por once cuerpos en 1'12"01/100. Entre ambas pruebas, **Laitán** se las ingenió para sacar de perdedora por 1/2 cabeza a la aburrida **Marrueca**, en una atropellada medida con el centímetro que le arruinó la fiesta en el disco a la puntera **My Palestina**. La fecha de trece carreras recolectó \$ **717.601** y quedó guita "grossa" en el **Quintuplo**, del que nadie dio con la clave, dejando para mejor oportunidad \$ **57.200,06**.

TIENE LUZ PROPIA Y MUCHA CALIDAD

LLEGAN RECARGADOS LOS PICKS

Habrán incrementos mañana y, como es costumbre, irán a los **picks**. Las autoridades del **Argentino** dispusieron para este viernes un total de \$ **25.000**, que será distribuido de la siguiente manera: \$ **5.000** conformarán, de arranque, el pozo del primer **Pick-4**, que se lanza en la carrera inicial; para el **Pick-5**, cuyo comienzo se da en la quinta, habrá \$ **10.000**, y los \$ **10.000** restantes estarán en las arcas del **segundo Pick-4**, que fue fijado para la novena. La base para ingresar en cada uno de los sistemas es la de siempre: \$ **5** a multiplicarse si se pretende más de una cruz en alguna o en todas las carreras. No será necesario recordar que las dificultades estarán a la orden del día, con instancias endiabladas que, en algún caso, acaso se suavicen por la presencia de algún favorito convincente. De todos modos, si acertar una resulta complicado, cuatro o cinco ni hablar...

Tras el jueves "raro" en el **Hipódromo de Palermo** que se desarrolla en la fecha, mañana, vuelta al escenario de la avenida Del Libertador, pero en día "normal", típico, un viernes de esos habituales en las luces del "Centro". Serán "frailé" las carreras de este cierre del mes y la primera mitad del año ("cómo se planta la vida", suena el tango), a las 15 la primera, a las 21 los aplausos, los bolsillos deshechos, la caída del telón. Para los turfmen, la cita será en el tercer turno, con la calidad vertiginosa (1.100 m) del **Clásico General Lavalle (Grupo III)**, para potrancas de la última hornada y \$ **12.000** que esperan a la primera. Los escolaseadores, en cambio,

Otro "Viaje" a Palermo

verán en la tercera, simplemente, el penúltimo pase del primer **Pick** o el inicio de un tripló. El turf da para todo y los abraza a todos; también, al cabo, los abraza.

Propia, única del lote de ocho que permanece invicta tras dos impactos en **San Isidro**, se probará en la arena. Le sobra pasta; lo demostró por última vez el 1/4 en el listado **Islas Malvinas**, 2 1/2 cuerpos sobre **Mister Phone** -reciente héroe de las **Estrellas Junior Sprint**- en 54"92/100, de puntera a puntera. El debut, dos largos allá por febrero sobre **West Lady** en 56"19/100, peleando la punta 700 me-

tros. En ambas, súper favorita. Sólo habrá que preocuparse por el sport.

Claro que un traspíe puede ser aprovechado por la fogueada **Miss Plubins**, que viene de un tercero de **Petty West** a menos de un cuerpo en 1'10"94/100 (arena norteña), precedida por **Star Red** (uno que en el **Malvinas** quedó a 6 1/2 de **Propia** y a cuatro de **Mister Phone**, para el que quiera tirar líneas). Lance es **Cabrolita**, por lo que pueda dar a futuro, ya que, tras un debut en el pasto húmedo que le significó entrar 14" y última, se recuperó en **Palermo** con un franco éxito por 1 1/2 cuerpos sobre **Musc Toss** en 1'11"51/100, casi de bandera a bandera.

EL SALVAVIDAS

CARNESIO (8ª carrera el N° 1) sube a la categoría de ganadores de dos, y esto es una ventaja que otorga, pero viene de ganar en forma muy convincente y creemos que puede repetir. Accionó de menor a mayor y en el final pasó de largo cómodamente. Mañana tendrá un par de cuerdas más para desarrollar su atropellada, y como **Jacinto** es un especialista para esta modalidad...

LAS NOVEDADES

La información de pista con respecto al programa de mañana en **Palermo** -que estamos comentando- no habla de ausencias pero si introduce dos importantes novedades de montas. Por ejemplo, **Oswaldo Dávila** conducirá a **Carísima Juli** en la carrera central y el uruguayo **Julio César Méndez** a **Arizaro** en la duodécima. Como son dos elementos con amplia chance, lo destacamos...

DUELO EN EL MUNDO POR LA

En su última visita a la Argentina salió a cenar con su hijo, que ya había venido al país cuando era niño; en la foto, en un restaurante porteño.



ROMA, 29 (EFE).- Vittorio Gassman, uno de los mitos de la época de oro del cine italiano, falleció a los 77 años en su domicilio de Roma de un ataque cardíaco, anunciaron hoy sus familiares. Actor, autor teatral y director, Gassman había nacido en Génova el 1º de setiembre de 1922 y saltó a la fama por sus interpretaciones en tres filmes de gran éxito popular: "Los desconocidos de siempre", "Rufufú" e "Il sorpasso" (La escapada).

Era hijo de un rico ingeniero de origen alemán y de la actriz Luisa Ambrón, retirada muy pronto de los escenarios. De niño, al morir su padre, se trasladó con su madre a la capital italiana. Después de estudiar el bachillerato se matriculó en la Universidad para cursar la carrera de Derecho.

Aconsejado por su madre, abandonó la Universidad e ingresó en la Academia de Arte Dramático Silvio D'Amico. Antes de acabar sus estudios se presentó en un teatro profesional recomendado por Ruggero Ruggeri, interpretando el primer galán de la Comedia de Dario Nicomedi "La Enemiga" en 1943.

Al acabar sus estudios ingresó en la Compañía de Comedias de Elsa Merlini. Alternó el teatro con el cine. En 1946 interpretó el papel protagonista de "La máquina de escribir", de Jean Cocteau, bajo la dirección de Luchino Visconti.

En 1952 fundó y dirigió, junto a Luigi Squarzina, el "Teatro d'arte italiano". Ingresó posteriormente en la compañía de Visconti donde obtuvo el definitivo éxito que lo situó ya como primer galán en "Un tranvía llamado deseo", de Tennessee Williams.

A comienzos de los años sesenta transformó el antiguo "Teatro d'arte italiano" en el Teatro Popular Italiano, en el que interpretó importantes obras del repertorio clásico y moderno como "Los persas" de Esquilo y "Peer Gynt" de Ibsen. Gassman trabajó una temporada en Hollywood, contratado por la MGM. Allí in-

terpretó varias películas, entre ellas "Rapsodia" y "Sombrero". Después colaboró en otros filmes estadounidenses con Robert Altman especialmente, en "La boda" y "Quinteto".

De sus primeras cintas cabe destacar "Arroz amargo" (1949) junto a Silvana Mangano, "Ana" y "Mambo". Luego hizo "El lobo de la Silla", "Giuliano", "La mujer más guapa del mundo", "Guerra y paz", "La gran guerra", "El profeta" y "El estafador", entre otras.

Entre sus premios, menciones y honores, destacan "La grolla d'oro" en 1956; Premio San Vicente de Teatro en 1960; "Globo de oro" en 1975, por la película "Perfume de mujer", donde estuvo nominado para el Oscar. Gassman también obtuvo el Premio Internacional "Luigi Tani". Ganó el premio "Città Eterna" del ayuntamiento de Roma en 1981 por su libro "Un gran fu-

turo a la espalda". Por este trabajo, libro autobiográfico, también se le concedió el Premio Planeta en 1983.

En 1982 fue homenajeado en la Mostra de Cine del Mediterráneo con un ciclo de 30 películas y en setiembre de 1988 obtuvo el Premio Donostia que concede el Festival de San Sebastián. Vittorio Gassman recibió un homenaje durante el desarrollo del Festival televisivo "UmbriaFiction TV", en octubre de 1992. En 1988 apareció publicado su libro de poemas "Vocalizzi". En marzo de 1990, Gassman presentó su libro "Memorie del sottoscala" (Memorias desde el zócalo) y en octubre de 1992, "Mal di parola" (Mal de palabra).

"La terrazza", de Mario Scialoja, fue otra de sus películas. En ella representó la caricatura de un conocido dirigente comunista. En 1987 apareció brevemente en el filme de Monicelli "Los pícaros" y protagonizó "La familia" dirigida por Ettore Scola.

En 1990 actuó en el filme de Dino Risi "Tolgo il disturbo", tras haber salido de una depresión, e interpretó "Dimenticare Palermo" (Olivar Palermo) de Francesco Rosi. Ese mismo año coprotagonizó con el sueco Erland Josephson un telefilme de seis episodios sobre la mafia, titulado "El juez instructor".

En total ha producido más de 50 obras teatrales y otros tantos filmes a lo largo de su dilatada carrera. Asimismo se dedicó a montar espectáculos teatrales por toda Europa.

El 6 de julio de 1992 se estrenó en Génova (Italia) la obra "Ulises y la Ballena blanca", basado en "Moby Dick" de Herman Melville, que fue adaptado, dirigido e interpretado por Gassman. Esta obra, en la que intervenía su hijo Alessandro, fue presentada posteriormente en la Expo de Sevilla, en setiembre en Roma y posteriormente en Palermo, Milán, Buenos Aires y Caracas.

Para realizarla se construyó una quilla en madera que era al mismo tiempo una nave y el vientre de una ballena. En esta obra, Gassman actuó como protagonista, director y adaptador. Vittorio Gassman fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1997.

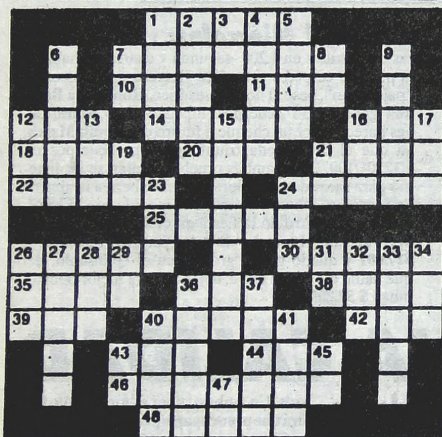
Además el jurado destacó que Gassman "ha iluminado, en tiempos difíciles, la vida de varias generaciones de europeos". Vittorio Gassman estuvo casado cuatro veces, una de ellas brevemente con Shelley Winters y otra con Juliette Maynel. Tenía cuatro hijos de esposas diferentes, el último de los cuales nació en 1981 de su actual esposa Diletta d'Andrea.

Cuatro Veces Visitó Nuestro País

El hombre era un enamorado de la Argentina. Alguna vez dijo: "Podría hacer un museo con todas las cosas que me regalaron, especialmente cosas típicas de este país". Gassman vino en cuatro oportunidades a Buenos Aires. La primera vez fue en 1966 para filmar la película "Un italiano en Mar del Plata". En aquella oportunidad nació su amor por lo argentino y en especial por nuestro asado. Segunda visita fue en 1984 y fue para presentar en el teatro Opera un espectáculo impresio-

nante que se titulaba "El teatro fa male" (El teatro hace mal), una obra que reunía textos de Luigi Pirandello, Franz Kafka y Luciano Codignola. En aquella oportunidad, lo recibió el entonces presidente Raúl Alfonsín. En 1992 se produjo su tercera visita y fue para presentar en el teatro Coliseo, "Ulises y la ballena blanca". Esta vez se reunió con Menem. Finalmente, el año pasado presentó en el Opera, un título premonitorio "El adiós del matador", una clase magistral de teatro.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

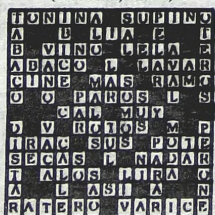
- 1) Relativo al ciego. 7) Achaques. 10) Baile andaluz. 11) Dueño, señor. 12) Nombre de letra. 14) Ciudad de Irak. 16) Muy distraído. 18) Hongo de sombrerillo. 20) Rey legendario de Troya. 21) Hacer oración. 22) Cualidad. 24) Arbol sapoteco de Cuba. 25) Tronco del cuerpo en el animal. 26) Lelili, algaraza. 30) Parte del tejado. 35) Agujerillo sutil de la piel. 36) Doce meses. 38) Firma que se pone en una letra de crédito. 39) Aféresis de ahora. 40) En la iglesia ortodoxa, imagen que representa a la virgen. 42) Aquí. 43) Hembra del oso. 44) Del verbo ir. 46) Axilas. 48) Del verbo saber.

VERTICALES

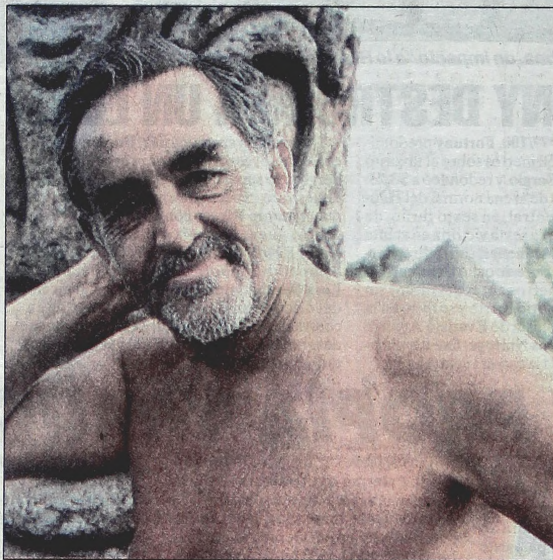
- 1) Rabo. 2) Resina sólida que se saca de un árbol burseráceo. 3) Símbolo del calcio. 4) Planta labiada, de flores blancas. 5) Sacerdote budista del Tibet. 6) Padre de Noé. 7) Nota musical. 8) Preposición. 9) Ciudad de Francia. 12) Pronombre demostrativo. 13) Letra griega. 15) Confinante, lindante. 16) Cólera, enojo. 17) Altar. 19) Carta de la baraja. 21) Lengua provenzal. 23) El río más largo de Si-

- beria. 24) Medida de longitud. 26) Volcán de las Filipinas. 27) Mamíferos próximos de la India. 28) Del verbo arar. 29) Artículo del género neutro. 31) Nota musical. 32) La primera mujer. 33) Caballo de carreras muy veloz. 34) Ondulación. 36) Del verbo acabar. 37) Agata fina con rayas paralelas. 40) Antigua ciudad de Asia Menor. 41) Palo de la baraja. 43) Pronombre personal. 45) Del verbo ser. 47) Prefijo.

(La solución, mañana)



(Solución del problema anterior)



Su Salud le Provocó más de un Susto

La salud del actor Vittorio Gassman se vio comprometida en diferentes oportunidades. Una caída mientras patinaba, una depresión muy profunda y sus problemas cardiorespiratorios lo tuvieron a maltraer en más de una ocasión.

A comienzos de agosto de 1969, Vittorio Gassman había sufrido una conmoción cerebral producto de un accidente acaecido mientras patinaba en el Palacio del Hielo de Cortina D'Ampezzo, en donde se encontraba de vacaciones. Gassman se hallaba en el centro de la pista cuando fue "atropellado" por un joven, quedando sin sen-

tido como consecuencia del golpe. Trasladado a un hospital, los médicos afirmaron que padecía una ligera conmoción cerebral y traumatismo de cráneo.

Fue sobre fines del año 1994 cuando debió suspender durante poco más de dos meses todos sus trabajos -entonces representaba "Camper"- a raíz de problemas físicos. Según el parte médico de ese momento, el actor tenía ritmo cardíaco acelerado, hipertensión y bronquitis crónica agudizada, agravados por un estado depresivo ansioso.

Precisamente como consecuencia

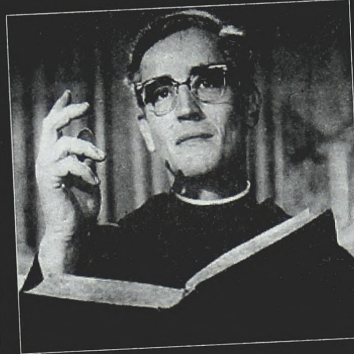
de sus estados depresivos profundos, debió ser internado en febrero de 1996 en una clínica psiquiátrica de Pisa.

Sin embargo, recién en los últimos años Gassman empeoró notoriamente su salud. Baste recordar que en su última visita a nuestro país, en setiembre del año pasado, debió ser internado de urgencia en el hospital Alemán por una dolencia cardiorespiratoria, que se la vinculó a su adicción al tabaco.

El siempre fue consciente que el tabaco minaba sus últimas reservas físicas, ya que los médicos se encargaron de advertírselo. El actor, sin embargo, se resistió a abandonar su adicción.

MUERTE DE UN GRANDE: GASSMAN

Página 27 * Cultura * Buenos Aires, Jueves 29 de Junio de 2000



Estos son sólo algunos de los personajes que elaboró a lo largo de su dilatada trayectoria, en sus películas más recordadas; como se observa, hasta se vistió de mujer; como se ve, también jugó escenas de amor y fue muy amado por millones de admiradoras en todo el mundo.

EL TEATRO ERA SU VIDA Y PASION

ROMA, 29 (DPA). - El grandioso actor genovés concebía al teatro como forma de suscitación de conflictos, de provocación y de búsqueda constante de la complicidad del público. Era imponente, contradictorio, impetuoso, "snob" y hasta egocéntrico. Amaba la irracionalidad y la volcaba en sus obras.

"Los jóvenes actores -decía- saben más cosas que nosotros y son más elegantes, pero no tienen la rabia, el sentido de la desmesura que teníamos antes. Esta es una profesión que no se basa totalmente en la racionalidad: la parte loca es más interesante que la parte lógica".

Gassman sentía predilección por el teatro, en especial por el clásico, al que consideraba la forma

más perfecta de reflexionar sobre el presente.

Representó "Hamlet", "Otelo", "Macbeth", "Orestes" y "Edipo Rey", entre otras obras, pero mantenía distancia frente a las manifestaciones de vanguardia, porque decía que en ellas era como si "los actores estuviesen leyendo el diario en escena".

El teatro era para él un refugio donde resguardarse de sus miedos e inseguridades y darle rienda suelta a la pasión y la provocación, que consideraba indispensables tanto en escena como en la vida.

"El escenario del teatro es como una forma de protección. Es el único medio que te hace sentir poderoso, potente y te agiganta. Es como amar a mil personas a la vez", decía el actor.



Allá por el '64 dio el puntapié inicial de Argentina-Chile en cancha de Independiente; el juez era Praddaude.

En España También lo Están Llorando

OVIEDO, España, 29 (EFE). - Con el fallecimiento hoy del actor Vittorio Gassman, la Fundación Príncipe de Asturias ha perdido a una de las "figuras estelares" de sus galardones, declaró hoy su director, Graciano García, quien consideró al artista italiano "uno de los grandes actores de este siglo". Gassman fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1997, en reconocimiento a "la fuerza de su talento creador".

Graciano García recordó hoy como "impresionante e

involudable" el recorrido del actor por el escenario del Teatro Campoamor de Oviedo para recoger el galardón de manos de Don Felipe de Borbón, por la "extraordinaria presencia escénica" del actor italiano.

El director de la Fundación recordó también que Gassman le expresó personalmente en aquella ocasión su "especial emoción" por la concesión del Premio, debido a su cariño por España y a su "respeto por la obra de la Corona". García afirmó que "Europa pierde a uno de los gran-

des actores de este siglo" y destacó los "excepcionales registros" de Gassman como artista, demostrados en el cine, en el teatro y en la dirección escénica.

El jurado del Premio de las Artes consideró a Gassman "todo un modelo interpretativo cuajado en los moldes del talento". En su discurso durante la ceremonia de entrega de los Premios, celebrada en el Teatro Campoamor de Oviedo el 24 de octubre del mismo año, el Príncipe de Asturias dijo que los hombres como Gassman "resumen el

arte en sí mismos", y añadió que el actor italiano "ha pasado su vida siendo, no pareciendo, ahondando en el sentimiento y en la razón".

SOLUCION DE LAS 7 DIFERENCIAS

- 1- La foto del ángulo superior izquierdo del diario.
- 2- Es más grueso el armazón de los lentes.
- 3- La voluta de humo arriba.
- 4- Hay más diarios.
- 5- La punta de abajo del saco negro.
- 6- La patilla del mirón.
- 7- El jopo del hombre de la pipa.

RISA O LLANTO, TODOS LOS PAPELES

ROMA, 29 (AFP). - Grande de la tragedia y de la farsa, fabuloso actor capaz de interpretar todos los papeles, Gassman era considerado en Italia como "El Actor" por excelencia. En el cine y en el teatro, desempeñó desde 1943 la más amplia gama de papeles. Interpretó a menudo personajes en el registro del machista, cínico, egoísta y fanfarrón. Pero, podía pasar a registros opuestos, mostrarse con la misma sorprendente naturalidad irónico, trágico, tierno o cruel. Se despidió del teatro en febrero de 1999. Al decir adiós a su público, declaró entonces en el escenario: "la muerte no me obsesiona, me desagrada".

OVNIS Y PROFECIAS DEL SIGLO

VIERNES 7 • 20 HS.
FABIO ZERPA

Audiovisual Exclusivo
"ELLOS, LOS SERES EXTRATERRESTRES"
(Los tripulantes de los Ovnis)

SABADO 8 • 20 HS.
FABIO ZERPA

Audiovisual Exclusivo
"EL REINO SUBTERRANEO"
(Mundo Ovni - Mundo Intraterreno)

Presenta Anabell Ascar
LOCALIDADES EN VENTA \$ 10

ASTROS

Corrientes 746

USTED Y LOS ASTROS



ACUARIO
(Del 21 de enero al 19 de febrero)

Se aclaran inconvenientes de trabajo, pero evite discusión con superiores. En amor, no dé motivos de celos. Se confirma plan.



PISCIS
(Del 20 de febrero al 20 de marzo)

Colabore con compañeros en asuntos de trabajo, confían en usted. En amor, analice sus sentimientos y sea sincero.



ARIES
(Del 21 de marzo al 20 de abril)

Buenas posibilidades en asunto de trabajo, no deje nada en manos de extraños. En amor, altibajos, sea paciente. Vigile la salud.



TAURO
(Del 21 de abril al 22 de mayo)

Planes de trabajo toman un giro imprevisto, mantenga todo al día. En amor, evite discusión inútil. Buen momento en el hogar.



GEMINIS
(Del 23 de mayo al 21 de junio)

No se desanime ante aparente fracaso en plan de trabajo, todo mejora. En amor, se confirma presentimiento. Active proyectos.



CANCER
(Del 22 de junio al 21 de julio)

Carta o noticia lo ponen en vías de adelantos en su trabajo. En amor, no dé importancia a un desencuentro. Planes en el hogar.



LEO
(Del 22 de julio al 21 de agosto)

Se confirman asuntos de trabajo, apoyo de amigos. En amor, analice sus inconvenientes y verá la solución. Noticia esperada.



VIRGO
(Del 22 de agosto al 22 de septiembre)

Cambio en asuntos de trabajo, el tiempo le dará la razón. En amor, se confirma presentimiento. Se aleja malestar familiar.



LIBRA
(Del 23 de septiembre al 22 de octubre)

Asuntos de trabajo toman un giro favorable, obre con fe. En amor, analice sus sentimientos y sea sincero. Plan en el hogar.



ESCORPIO
(Del 23 de octubre al 21 de noviembre)

No dé importancia a retrasos en planes de trabajo, todo retoma el buen camino. En amor, se alejan dudas. Apoyo de amigo en plan.



SAGITARIO
(Del 22 de noviembre al 21 de diciembre)

Solución a inconvenientes de trabajo, apoyo de persona de experiencia. En amor, todo tiende a mejorar. Se confirman proyectos.



CAPRICORNIO
(Del 22 de diciembre al 20 de enero)

Es el momento de poner en práctica plan de trabajo, todo está a su favor. En amor, no dé motivos de celos. Noticia de amigo.

VITO BASAN



Por Paradiso

LOLITA



Por Iñigo

EL DETALLE QUE FALTABA



Por Dobal

LAS SIETE DIFERENCIAS



(La solución en la pág. 27)

DIVULGUELO

Por Fola



PELICULA ARGENTINA COMPITE EN FESTIVAL DE BRASIL

GRAMADO, Brasil, 29.- "El mismo amor, la misma lluvia", del argentino Juan Campanella, será una de las películas que competirán por el premio al mejor largometraje extranjero en el "28º Festival de Cine de Gramado", Brasil, que se celebrará en agosto próximo y en el cual participarán también filmes de España, Cuba, México y Perú.

A la comedia romántica de Campanella se sumarán "El Pianista", del español Mario Gas; "Las Profecías de Amanda", del cubano Pastor Vega; "Santitos", del mexicano Alejandro Springall, y "Pantaleón y las Visitadoras", del peruano Francisco Lombardi, todas en competencia oficial.

El director del festival, Es-

dras Rubim, afirmó que esos filmes también competirán, junto a otros tres brasileños, por el premio a la mejor película exhibida en la muestra, que junto con el "Festival de Cartagena de Indias" (Colombia) y el "Festival de La Habana" (Cuba) están consideradas entre las más importantes de América Latina.

El festival incluirá muestras de cortos y medimétrajes, para las que sólo se han inscripto películas de realizadores brasileños, así como una selección de producciones de distintos países que serán exhibidas fuera de concurso, añadió Rubim.

Un solo filme extranjero -en español- falta para completar la

competencia, que integrarán además tres películas de Brasil, dos de las cuales están confirmadas: "Estorvo", de Ruy Guerra, y "Quase nada", de Sérgio Rezende.

También se anunció que para el cierre está programado el largometraje local "Eu tu eles", de Andrucha Waddington, que ganó una mención especial en la sección paralela del Festival de Cannes "Una cierta mirada".

El festival se desarrollará entre el 31 de julio y el 5 de agosto próximos en el tradicional "Palacio de los Festivales de Gramado", al final del cual se entregarán los premios "Kikito", una estatua de bronce de 33 centímetros que representa al "Dios del

Buen Humor" y es el símbolo y premio máximo del "Festival de Gramado".

En la sección paralela "Premieres Gramado 2000", que exhibe películas de próximo estreno en el circuito de Río Grande do Sul, se presentarán la colombiana "La vendedora de rosas", de Víctor Gaviria; la francesa nominada para el Oscar "Este Oeste", de Régis Wargnier, y la portuguesa "Capitães de Abril", de Maria de Medeiros.

También se verán los documentales "Borges, los libros y las noches", de Tristán Bauer (Argentina); "A propósito de Buñuel", de José Luis López-Linares (España, México y Francia), y "Senta a pua", de Erik de Castro (Brasil).

"Valses y Trenes" en el Teatro Maipo

La coreógrafa argentina Ana María Stekelman estrenó ayer "Teatro Maipo" su espectáculo "Valses y trenes", interpretado por el grupo "Tangokinesis", que bailó con maestría las obras "Valses", "4 Piazzollas" y, en calidad de estreno, "Trenes diferentes", una pieza con reminiscencias de los años de la Segunda Guerra Mundial. Durante cuatro lunes, el grupo, que integran doce bailarines y fue creado por Stekelman hace siete años, se presentará al público casi con carácter de debut, ya que "Valses" -que integró el espectáculo "Tango, vals y tango", que cautivó a los europeos- fue representada 30 veces en el exterior y sólo cuatro en escenarios locales. Elogiada en festivales europeos como el de Avignon -donde actuó en el cierre del festival que abrió Pina Bausch- y empujada en mostrar sus creaciones al público porteño, Stekelman concibió la obra "Valses" relacionándola con los tiempos de su infancia y recopilando vals populares y de Frédéric Chopin.

AQUI TODO EL ESPECTACULO TODO

CINES

ZONA CENTRICA

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Apapientias**. SR. Sáb. trasn.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Apapientias**. SR. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. • **Sala 1.** A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Los Picapiedras en Las Vegas**. (En castellano). SR. Sáb. trasn.

• **Sala 2.** A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs.: **Dulce & melancólico**. SR. Sáb. trasn.

CINEMARK. Alicia Moreau de Justo 1960 (Puerto Madero). Tel.: 4315-3008. • **Apapientias.** 12.25, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. SR. Viernes y sáb. trasn.

• **Destino final.** 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P13. Viernes y sáb. trasn.

• **Nadie es perfecto.** 20.30 y 23 hs. P13. Viernes y sáb. trasn.

• **Los Picapiedras en Las Vegas.** 12, 14.05, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano). SR.

• **Fantasia 2000.** 12.05, 13.55, 15.55 y 17.40 hs. (En castellano). SR.

• **Gladiator.** 12.30, 15.45, 19 y 22.10 hs. P13. Viernes y sáb. trasn.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: \$ 7 (martes y mierc.: \$ 3.50).

• **Sala 1.** **"Mirita Legrand"**. A las 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55 hs.

APAPIENTIAS Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **Sala 1.** **"Amelia Bence"**. A las 15.40 y 19.55 hs.: **76 89 03**

Dir.: Cristian Bernard-Flavio Nardini. P16, 13.30, 17.45 y 21.50 hs.

ESPERANDO AL NESIAS Dir.: Daniel Burman, con Iamoli Arias y Héctor Alterio. P16.

• **Sala 1.** **"Delia Garcés"**. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE Dir.: Alejandro Agresti, con Cecilia Roth y Fabián Vena. P13.

• **Sala 1.** A las 14, 16.30, 19, 21 y 23 hs.

COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-6405.

• **Sala 1.** A las 14, 16.30, 19, 21 y 23 hs.

TODO COMIENZA HOY (Francia-1999). Dir.: Bertrand Tavernier. P13.

• **Sala 2.** A las 21.15 hs.

NUUESTROS AMIGOS DE LA BANCA (Francia-1997). Dir.: Peter Cappel. SR.

FILMOTECA (Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs.:

TODO COMIENZA HOY

(Francia-1999). Dir.: Bertrand Tavernier. P13. Pl.: \$ 7 (lun. a miér. todo el día y juév. a sábado hasta las 19.30 hs.: \$ 4).

GALERIAS PACIFICO. Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: \$ 7 (miércoles todo el día y juév. a sábado hasta las 16 hs.: \$ 3.50).

• **Sala 1.** A las 14, 16, 18, 20 y 22.50 hs.

BELEZA AMERICANA Con Annette Bening. P18, 16.20, 20.40 y sáb. trasn. 1.10 hs.

TODO COMIENZA HOY (Francia-1999). Dir.: Bertrand Tavernier. P13.

• **Sala 2.** A las 13, 14.40, 16.40, 19, 20.50 y 22.50 hs.

GLADIADOR Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P13. Sáb. trasn. 1 h.

• **Sala 3.** A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.

EL CASAMIENTO Dir.: D. O'Donnell. P13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

• **Sala 4.** A las 14, 16, 18, 20, 20.40 y 22.50 hs.

NADIE ES PERFECTO Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro. Sáb. trasn. 1 h.

LORANGE. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. Ent.: \$ 7 (mar. y miér. todo el día y juév. a lun. 1ra. función: \$ 3.50). Estacionamiento stargo en (Corrientes 1494). A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

TU RIDI (Tu ries). Dir.: Pablo-Vittorio Taviani. P13. Sáb. trasn. 1 h.

LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. Pl.: \$ 7 (martes y miér. todo el día y juév. a lun. 1ra. función: \$ 3.50).

• **Sala 1.** A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

RECURSOS HUMANOS (Francia). Dir.: Laurent Cantet. SR. Sáb. trasn. 1.10 hs.

• **Sala 2.** A las 15.50, 18.20 y 22.20 hs.

SOY LINDA? Dir.: Dony Dornie. P16, 14 y 22.30 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB Dir.: Wim Wenders. SR.

LOS ANGELES. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742/4372-2405. Pl.: \$ 7 (Mar. y miér. todo el día y lun. a sáb. 1ra. y 2da. función: \$ 3.50). Niños: \$ 3.50.

• **Sala 1.** A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs.: **XIRIKOU Y LA HECHICERA**. (En castellano). SR.

• **Sala 2.** A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.: **FANTASIA 2000**. (En castellano). SR.

• **Sala 3.** a las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.: **TIGGER**. (En castellano). SR.

• **Sala 4.** A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.: **POKEMON** (La película). En castellano. SR.

METRO. Correo 570. Tel.: 4382-4219. Pl.: \$ 7 (Martes y miércoles todo el día y juév. a lun. hasta las 16 hs.: \$ 3.50). Menores: \$ 3.50.

• **Sala 1.** A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **M-2**

(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise. SR. Sáb. trasn. 1.15 hs.

• **Sala 2.** A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **NADIE ES PERFECTO**

Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro. P13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

• **Sala 3.** A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS Dir.: B. Levant. (En castellano). SR. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NORMANDIE. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000.

• **Papá es un idolo.** 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. SR. Sáb. trasn.

TE COMIENZA HOY (Francia-1999). Dir.: Bertrand Tavernier. P13.

• **Sala 1.** A las 13, 14.40, 16.40, 19, 20.50 y 22.50 hs.

GLADIADOR Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P13. Sáb. trasn. 1 h.

• **Sala 3.** A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.

EL CASAMIENTO Dir.: D. O'Donnell. P13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

• **Sala 4.** A las 14, 16, 18, 20, 20.40 y 22.50 hs.

NADIE ES PERFECTO Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro. Sáb. trasn. 1 h.

LORANGE. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. Ent.: \$ 7 (mar. y miér. todo el día y juév. a lun. 1ra. función: \$ 3.50). Estacionamiento stargo en (Corrientes 1494). A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

TU RIDI (Tu ries). Dir.: Pablo-Vittorio Taviani. P13. Sáb. trasn. 1 h.

LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. Pl.: \$ 7 (martes y miér. todo el día y juév. a lun. 1ra. función: \$ 3.50).

• **Sala 1.** A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

RECURSOS HUMANOS (Francia). Dir.: Laurent Cantet. SR. Sáb. trasn. 1.10 hs.

• **Sala 2.** A las 15.50, 18.20 y 22.20 hs.

SOY LINDA? Dir.: Dony Dornie. P16, 14 y 22.30 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB Dir.: Wim Wenders. SR.

LOS ANGELES. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742/4372-2405. Pl.: \$ 7 (Mar. y miér. todo el día y lun. a sáb. 1ra. y 2da. función: \$ 3.50). Niños: \$ 3.50.

• **Sala 1.** A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs.: **XIRIKOU Y LA HECHICERA**. (En castellano). SR.

• **Sala 2.** A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.: **FANTASIA 2000**. (En castellano). SR.

• **Sala 3.** a las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.: **TIGGER**. (En castellano). SR.

• **Sala 4.** A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.: **POKEMON** (La película). En castellano. SR.

METRO. Correo 570. Tel.: 4382-4219. Pl.: \$ 7 (Martes y miércoles todo el día y juév. a lun. hasta las 16 hs.: \$ 3.50). Menores: \$ 3.50.

• **Sala 1.** A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **M-2**

(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise. SR. Sáb. trasn. 1.15 hs.

• **Sala 2.** A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **NADIE ES PERFECTO**

Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro. P13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

• **Sala 3.** A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS Dir.: B. Levant. (En castellano). SR. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NORMANDIE. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000.

• **Papá es un idolo.** 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. SR. Sáb. trasn.

TIVOS DEL AMOR. Dir.: Bernardo Bertolucci. P13.

• **Sala 3.** A las 16.30 y 20.40 hs.: **UNA NOCHE CON SABRINA LOVE**, con Cecilia Roth y Fabián Vena. P13; 14.10, 18.30 y 20.40 hs.: **HUMO SAGRADO**.

Dir.: Jane Campion. P16.

• **Sala 4.** A las 16.20 y 20.40 hs.: **MUSICA DEL CO-RAZON**, con Meryl Streep. SR; 14.10, 18.30 y 22.50 hs.: **COMO BARRIL DE POLVORA**. Dir.: Goran Paskaljevic. P18.

SANTA FE. Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980.

• **Sala 1.** A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **M-2** (Misión: imposible 2). SR. Sáb. trasn.

• **Sala 2.** A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40



"EL REY CANDOL", teatro con Aldo Pastur.

hs.: **Destino final.** P13. Sáb. trasn.

RECOLETA VILLAGE RECOLETA. Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: \$ 7.50 (Miércoles todo el día y juév. a domingo 1ra. función: \$ 4). Menores: \$ 4.

M-2 (Misión: imposible 2): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16.15, 17, 18, 19, 19.45, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Dir.: John Woo, con Tom Cruise. SR. Viernes y miér. trasn. 0.30, 1.15 y 2 hs. (tres copias).

DESTINO FINAL 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30, 21.15 y 22.45 hs. Dir.: James Wong, con D. Sawa. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1 y 1.40 hs. (dos copias).

CHINESE BOX 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Dir.: Wayne Wang, con Jeremy Irons y Gong Li. P16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1 h.

LA ESCUELA DE LA CARNE 11.15, 18.45, 21 y 23.15 hs. Dir.: B. Jacquot. P16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1 h.

APAPIENTIAS 11.15, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).

NADIE ES PERFECTO 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs.

TU RIDI (Tu ries): 11.30, 13.45, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. Dir.: Bertrand Tavernier. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs.

RECURSOS HUMANOS 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Dir.: Laurent Cantet. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1 h.

DULCE & MELANCOLICO 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.15 hs.

TE COMIENZA HOY 11.30, 15.50 y 19.30 hs. Dir.: Franco Zeffirelli, con Cher y Judi Dench. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.15 hs.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE 11.30 y 22.30 hs. Dir.: Alejandro Agresti, con Cecilia Roth y Tomás Fonzi. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1 h.

PAPÁ ES UN IDOLO 11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). SR. (dos copias).

FANTASIA 2000 11.30, 13.30, 15.15 y 17.15 y 18.30 hs. de Walt Disney. (En castellano). SR.

GLADIADOR 11.15, 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).

EL CASAMIENTO 11.15, 17.30 y 23.30 hs. Dir.: D. O'Donnell. P13.

PLATO QUEMADA 13.45 hs. Dir.: Marcela Piñeyro. P18. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs.

CONDICIONADOS 13.45 hs. Dir.: Rodrigo Peña. P11. Ent.: \$ 7 (Miér.: \$ 5).

• **Sala 1.** "Conjelas de playa". "Animales degenerados"; "10 hembras ardiendo". Continuado de 10 a 1 h. Sáb. trasn. P18.

• **Sala 2.** Tres películas del género "gay". Estrenos 2000. Solo para adultos. Continuado de 10 a 1 h. Sáb. trasn. P18.

• **Sala 3.** Continuado desde las 13 hs. "Mujeres deseosas de sexo"; "Las nenas porno de Buttman"; "Matador doble anal". P18.

ONNIX (San Miguel). Galería Ferrocarril 1er. piso. Tel.: 4451-0864. (Aire acondicionado). Siete películas semanales (estrenos 2000). Únicamente para adultos. Diariamente continuado de 11.30 a 23 hs. viernes y sábado trasn. hasta las 3 hs. Aire acondicionado.

CIUDADELA (Ciudadela). Frente a la estación. Tel.: 4653-5914. Ent.: \$ 3.

• **Sala 1.** Continuado desde las 13 hs. "Momentos de placer muy húmedos"; "Orgas con chicas modelos"; "Rocco animal sexual". P18.

• **Sala 2.** Continuado desde las 13 hs. "Mujeres deseosas de sexo"; "Las nenas porno de Buttman"; "Matador doble anal". P18.

GENERAL PAZ. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.

• **Papá es un idolo.** 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. SR.

• **Chinese box.** 13.55, 16.10, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P16. Sáb. trasn.

• **Los Picapiedras en Las Vegas.** 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano). SR. Sáb. trasn.

• **Destino final.** 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. P13.

(Continúa en las págs. 30-31)

IDEAL Suipacha 378. Tel.: 4326-3300. "Planta baja" (Sala 1 y 11: "Gays"; "Planta alta" (Sala Americana, Sala Europea, Sala Especial). Continuado 9 a 24 hs. (sábado: 13.30 a 3 hs., dgo.: 13.30 a 23 hs.). Para adultos exclusivamente. P18.

PEQUEÑO TEATRO. Bartolomé Mitre 1259. Tel.: 4374-4181. Continuado de 10 a 22 hs. Tres películas solo para adultos. Estrenos 2000. Cambios semanales. P18. (Miércoles: \$ 4). Domingo cerrado.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246 (Boedo). Tel.: 4931-4293. Continuado desde las 13 hs. "Lujuria sexual"; "Sexo sucio"; "Los hombres buscan placer". Miércoles: \$ 4.

GRAN URQUIZA. Baunes 2506 (Villa Urquiza). Tel.: 4521-2135. Continuado desde las 13.30 hs. "Porno-mania"; "Las ninfas del sexo"; "Chicas desenfrenadas". P18. Miércoles y domingo: \$ 4.

CIUDADELA (Ciudadela). Frente a la estación. Tel.: 4653-5914. Ent.: \$ 3.

• **Sala 1.** Continuado desde las 13 hs

AQUI TODO EL ESPECTACULO TODO



"VENECIA", teatro, con Adriana Aizemberg, Anahí Martella y gran elenco.

(Viene de la pág. 29)

• **APARIENCIAS:** 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. SR. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA. Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.

• **Sala 1:** A las 12.45, 14.55, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. • **Mi-2 (Misión: imposible 2):** SR. Sáb. trasn. • **Sala 2:** A las 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.10 hs. • **APARIENCIAS:** SR. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl. \$ 6 (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: \$ 3).
• **Sala 1:** A las 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.45 y 22.15 hs. • **PAPA ES UN IDOLO.** Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR.
• **Sala 2:** A las 15, 16.50, 18.35, 20.20 y 22 hs. • **APARIENCIAS:** Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

LINERS

NUOVO LINERS. Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl. \$ 5 (Lunes a miércoles: \$ 3).
• **PAPA ES UN IDOLO:** Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR.
• **APARIENCIAS:** 14.50, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. A las 15.50, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. • **PAPA ES UN IDOLO.** Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR. Pl. \$ 6 (jueves a miér., todo el día y viernes a dom. 1ra. función: \$ 3). Juev. cerrado.
PARQUE SHOPPING. Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. • **Sala 1:** A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10 hs. • **APARIENCIAS:** Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR. Sáb. trasn. 0.50.

• **Sala 2:** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. • **Mi-2 (Misión: imposible 2):** Dir.: John Woo, con Tom Cruise. SR. Sáb. trasn. 1.15 hs.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca. SR.

ESPAÑOL. Hipólito Yngoyen 9070. Tel.: 4243-0381. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. • **PLATA QUEMADA**

Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia y Pablo Echarri. P18. Sáb. trasn. 0.10 hs. Pl. \$ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: \$ 3). Jueves cerrado.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS:** 15.15, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

TEATROS

COLON. Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.

• **Lunes:** 20.30 hs. Función No. 6 del ciclo de abono de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Mito. Tamás Vasary. Solista: Cho-Liang Lin (violín). Prog.: Cantos a la noche, de D'Alstol; Concierto en Re menor para violín y orquesta Op. 47, de Sibelius. Sob. de ab. en vía. Pl. \$ 30.

• **Miércoles:** 20.30 hs. Función No. 2 org. por la Asociación "Festivales Musicales". Alicia De Larracha (piano). Prog.: Bach, Albeniz. Granados. Sob. de ab. en vía. Pl. \$ 30.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

GAULEO GAULEI

de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20.30 hs. Jueves: 18.30 hs. Viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Marín Coronado"). Pl. \$ 8 (miércoles y jueves: \$ 4).

GASPAR DE LA NOCHE

de Aloysius Bertrand. Con Carlos Almeida, Guillermo Rego y elenco. Dir.: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 21 hs. domingo: 20 hs. Domingo despedido. (Sala "Cunil Cabanelas"). Pl. \$ 8.

EL POBRE HOMBRE

de José González Castillo. Con Gonzalo Urtebera, Héctor Biondini, Antonio Ugo, María Socas, María Rosa Fugazzi y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs. domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl. \$ 8 (miércoles: \$ 4).

LOS COMPOSITORES

"Rubén D'Artagnan González" (violín), "Mariano Kraus" (oboe). Con Lorena Loácono (soprano), Silvia Lester (piano) y Gabriel Salán (teclado). Obras de Bach, Verdi, Gershwin, Piazzolla y otros. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Moré").

DE LA RIVERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pie Alvear".

Orquesta del Tingo de la Ciudad de Bs. As.

Dir.: Carlos García-Pal. García. Canta: "Hernán Salán". Presentación: Oscar del Priore. Martes 13 hs. Ent. libre.

REGIO. Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pie Alvear".

JETTATORE...

de Gregorio de Laferrère. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs. domingo: 20 hs. Domingo despedido. Pl. \$ 8 (viernes: \$ 5).

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. La EXCELSA

de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs. domingo: 20 hs. Pl. \$ 10 (jueves: \$ 5).

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

• **La Marea Danza.** Grupo independiente de danza contemporánea. Pl. "Busca", coreog. Florencia Olivieri. "Otra versión", coreog. Diana Rogovsky. "Apeas", coreog. Mariana Estévez. Jueves 21 hs. Ent. \$ 3. (Auditorio "El Aleph").

• **Pronto volverán los buenos tiempos.** Compañía Fantasma Argentina. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes 21 hs. Ent. \$ 7. (Sala "Compañía").

• **"Cuerpos abanderados."** Dramaturgia y dir.: Beatriz Calán. Sábado: 20 hs. domingo: 19 hs. (Sala "Compañía").

• **Riclus.** Por el grupo "Mandradora". Sábado: 22 hs. domingo: 21 hs. Ent. \$ 7. (Sala "Patio del Tanque").

• **Los próximos.** de Carlos Gorostiza. Dir.: Sergio D'Angelo. Domingo: 20 hs. Ent. \$ 5. (Auditorio "El Aleph").

• **Roberto: le dejé el pollo en el horno** (si querés con amor no hay). Con Silvana Sosto. Libro y dir.: Cecilia Dopazo. Lunes 21 hs. Ent. libre. (Auditorio "El Aleph").

pedida. Pl. \$ 2. (Sala "María Guerrero").

• **Contenidos en el Cervantes.** de Víctor Winer. Con Andrea Julia y Stella Matute. Martes 14 hs. Ent. \$ 3.

ACTOR'S STUDIO. J10. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.

UN TRAMPA LLAMADO DESEO

de Tennessee Williams. Con Dora Baré, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baré. Vier. y sáb. 21 hs. • **MUERE TROLO, MUERE**

Dir.: Jorge De Vita. Viernes 0 h. Ent. \$ 10 (otonomación).

ANDAMIO 90. Paraná 660. Tel.: 4374-1484.

HUGHIE

de Eugene O'Neill. Con Lito Cruz y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl. \$ 12. (Sala 1).

EL REÍNERO

de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 22.30 hs. domingo: 18.30 hs. Ent. \$ 12. (Sala 1).

CRIMENES DEL CORAZÓN

de Beth Henley. Con Irene Amis, Claudia Ricci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl. \$ 12. (Sala 2).

SOLO DE BRECHT

Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertolt Brecht. Por el grupo "Bulaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl. \$ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 4331-1335.

• **Anfitrión.** de Molière. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Carcae. Viernes y sábado 21 hs. • **Macbeth.** de William Shakespeare. Grupo "Sislo". Dir.: Daniel Baldo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. \$ 8.

• **Piedra angular.** Con Cecilia de Lucchi y Verónica Trigos. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs. Ent. \$ 8.

ARLEQUINO (Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.

• **Cuerpos desnudos.** (25 actores). Libro y dir.: R. Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl. \$ 5.

• **Shimur interactivo.** Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl. \$ 5.

• **Rojo pasión.** Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent. \$ 10.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Nito Artaza-Graziela Alfano-Miguel Angel Cherulli en:

LO QUE EL TURCO SE LLEVO

Con Mario Sánchez. Actuación especial Cecilia Milone y elenco. Miér. y jueves: 21.30 hs. viernes: 22 hs. sáb. 21.30 y 23.30 hs. dom. 19.30 y 21.30 hs.

ATENE. Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. Thelma Biral-Susana Campos-Hora Cárpena

AQUI TODO EL ESPECTACULO TODO

Il. Dir.: Marcelo Pedemonte. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
 • **El clásico binomio**, de Jorge Ricci-Rafael Brusa. Dir.: Andrea Lobato. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
FORO GANDHI. Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.

Melajón
 "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 10.

FRAY MOCHO. Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **Julio a Federico**, (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zunz Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 5.

GARGANTUA. Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
 A 2.30 la casa libre
 de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Arzu. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: \$ 8 (obsequio).

IFT (Sala 4). Boulouge Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
La dama de los celos
 Libro y dir.: Manuel Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: \$ 10.

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA (Teatro "Piotante"). P. de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE**

En un club de barrio en los años 50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: \$ 10.

• **LA CARBONERA**. Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
 • **Juegos de salón**. Cta. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: \$ 10.
 • **La más fuerte**, de August Strindberg. Dir.: María Rivas. Domingo: 19 hs. Ent.: \$ 5.

LA CASONA DEL TEATRO. Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.

EL EMPERADOR GYNT
 de H. Ibsen. Con Franklin Calcedo. Dir.: Lito Cruz. Jueves y viernes: 21 hs.

CECILIA ROSSETTO
 en: **Rajo Tanco**. Con Daniel Birelli y su Quinteto. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: \$ 20 (obsequio).

LA PLAZA (Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.

SIN VERGUENZAS
 Con Arturo Maly, Juan Polidino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toni Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA (Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.

EL CUARTO AZUL
 de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: \$ 30.

LA TRIASTIENDA. Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

PEPE MONJE
 en: "El blues del showman Bonno Track", de Bobby Flores. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: \$ 12.

LA PLAZA (The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **Toni**: dice no me escuchan. Con Emiliano "Tumbá" Caraballo, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs.

LIBERARTE (Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

• **Alicia Regal**. El tango en su voz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: \$ 11 (obsequio).

• **Quién mató al tiritiro?**. Con Carlos Martínez y Marcela Miquelarena. Títeres para adultos. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 8.

• **Patricia Barone-Javier González** plan. su CD: "Pompeya no olvida". Viernes: 22 hs.

• **Sergio Lombardini** en: "1966". Viernes: 0.30 hs.

• **Victimas del deber**, de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Blondi". Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 5.

• **Humor a la Veronelli**. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 10.

• **Varieté**. Humor, magia y música con el mago "Merlin". Sergio Lombardini y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: \$ 6.

• **Las Trámontas**. Humor. Sábado: 1 h.

• **La pluma que araña el corazón de la vida**. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Doron. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: \$ 5.

• **Cabaret poético**. Con Tom Lupp. Miércoles: 23 hs. Ent.: \$ 4.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

LA CENA DE LOS TONTOS
 Con Guillermo Francella, Adrián Sosa, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Iván Onetto, José Luis Mazzia. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vía desde \$ 15.

L.Y.F. Peri 823. Tel.: 4457-7091. **El gran desahue**, de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Brancosini, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$ 5.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 4342-9530. Ent.: \$ 6.

• **Peñón** (guirnalda) pta. "Aires rioplatenses y fantasías en sí". Invitados: Oscar Pittana (contrabajo) y Blanca Correa (canto). Follador. Viernes: 21 hs. Ent.:

\$ 5. (Sala "De los Representantes").
 • **Jettatore**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Martín. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranciería").

• **La noche de la basura**, de Beto Gionella. Dir.: Mariana Morris. Sáb.: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guayana").

• **Monserrat**, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Maya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes").

• **Delma Ricci**: "La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Alderman. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guayana").

• **Amanecer bajo los puentes**, de Javier Ghigliotto. Dir.: Franco Guli. Domingo: 20 hs. (Sala "Caustrero").

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 4371. Tel.: 4371-0816. **Jorge Corona** en:

INVERTIDISMO
 Con Mónica Apos, Yanina Zili, Gladys Florimonte y elenco. Dir.: Néstor Robles. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROCA. Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **Hamlet hoy**, de Juan Rojas. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

ÓPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

LOS MISERABLES
 El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schönberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PALERMO. Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.

• **Dormir**. Títeres para adultos, de Nicolás Gousselt-Francois Lázaro. Por "Classic Theatre". Viernes: 21.30 hs. Ent.: \$ 4.

• **"Clac"**, de Luis Cano. Con Gerardo Baomonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: \$ 10.

• **...Y la luna llora pétalos de rosa**. Títeres para adultos. Cta. "El Desnivel". Alejandra Rodríguez. Domingo: 20 hs. Ent.: \$ 4.

• **Made in Lanús**, de Nelly Fernández Tiscornia. Coord. gal.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: \$ 4.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

VENECIA
 de Jorge Accame. Con Adriana Altemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tietik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: \$ 15.

PICADILLY. Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

EL AMATEUR
 de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Vilamili. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 (domingo: \$ 15).

PIGALLE. Pta. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.

ADOLESCENTE QUE NOS POCO
 (Más que una obra, una fiesta). Con Celeste García Sator, Mercedes Escipolano Morán, Bettina Boichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: La Jelin. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: \$ 10.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 4862-8051.

Claudia Lapac-Lucía Capello
COPIERAS
 de Miriam Russo. Con Adriana Da Rosa. Dir.: Helena Tietik. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 25.

SALA CARLOS CARELLA. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

EL SUEÑO Y LA VIGILIA
 Con Verónica Oddó y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 10.

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8273.

ALFREDO CASERO
 "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vía. (Boleterías: Miércoles, jueves y domingo 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

LA PLATA
 "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vía. (Boleterías: Miércoles, jueves y domingo 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

CHO-LIANG LIN (violin) y **CAMERATA BAROLOCHE**. Dir.: Fernando Hassa. Horas de Handel, Bach, Kreisler y Britten. Hoy: 20.30 hs.

• **El amante**, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y Alejandra Rubio. Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: \$ 10 (est.: \$ 5).

TEATRO ARGENTINO. Sala "Astor Piazzolla". Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.

• **CHO-LIANG LIN** (violin) y **CAMERATA BAROLOCHE**. Dir.: Fernando Hassa. Horas de Handel, Bach, Kreisler y Britten. Hoy: 20.30 hs.

• **El amante**, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y Alejandra Rubio. Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: \$ 10 (est.: \$ 5).

TEATRO ARGENTINO. Sala "Astor Piazzolla". Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.

• **CHO-LIANG LIN** (violin) y **CAMERATA BAROLOCHE**. Dir.: Fernando Hassa. Horas de Handel, Bach, Kreisler y Britten. Hoy: 20.30 hs.

• **El amante**, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y Alejandra Rubio. Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: \$ 10 (est.: \$ 5).

TEATRO ARGENTINO. Sala "Astor Piazzolla". Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.

• **CHO-LIANG LIN** (violin) y **CAMERATA BAROLOCHE**. Dir.: Fernando Hassa. Horas de Handel, Bach, Kreisler y Britten. Hoy: 20.30 hs.

• **El amante**, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y Alejandra Rubio. Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: \$ 10 (est.: \$ 5).

TEATRO ARGENTINO. Sala "Astor Piazzolla". Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.

• **CHO-LIANG LIN** (violin) y **CAMERATA BAROLOCHE**. Dir.: Fernando Hassa. Horas de Handel, Bach, Kreisler y Britten. Hoy: 20.30 hs.

• **El amante**, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y Alejandra Rubio. Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: \$ 10 (est.: \$ 5).

TEATRO ARGENTINO. Sala "Astor Piazzolla". Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.

• **CHO-LIANG LIN** (violin) y **CAMERATA BAROLOCHE**. Dir.: Fernando Hassa. Horas de Handel, Bach, Kreisler y Britten. Hoy: 20.30 hs.

• **El amante**, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y Alejandra Rubio. Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: \$ 10 (est.: \$ 5).

TEATRO ARGENTINO. Sala "Astor Piazzolla". Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.

• **CHO-LIANG LIN** (violin) y **CAMERATA BAROLOCHE**. Dir.: Fernando Hassa. Horas de Handel, Bach, Kreisler y Britten. Hoy: 20.30 hs.

• **El amante**, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y Alejandra Rubio. Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: \$ 10 (est.: \$ 5).

Domingo: 16 hs. Pl.: \$ 6 (menores de 3 años: gratis).

ASOCIACIÓN BANCARIA. Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/7. **Melisa y Corchito** "El fanfarón", contra la Bruja y el Lobizón, de Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: Abel Mares. Sábado: 17 hs. Ent.: \$ 5.

ASOCIACIÓN ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157 (alt. cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. Los títeres de "Don Florestano". **Pasado por agua**. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: \$ 5.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

Cecilia Carizo
LA CASA DE CAMELETO
 Sábado y domingo: 16 hs.

ASTROS. Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.

Georgina Barbarosa
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO
 de María Elena Walsh. Con "Marcelo Trepal". Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Pl.: \$ 20.

ATEÑO. Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **Virginia Lago** en:

LA FAROLERA
 de María Elena Walsh. Gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. "Pipo Pescador" en:

• **CASCARA COLORADA**. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.

• **VIVA EL TEATRO**. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **Fabulosas fabulas**, de Carlos Canosa y Ana Cinko. Sábado: 17 hs. Ent.: \$ 5.

BROADWAY (Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:

EL ZORRO
 Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN (Sala "Juan Baudista Alberdi"). Sarmiento 1551 bio. piso. Tel.: 4342-4328. (Ent. libre).

• **Estrellas intergalácticas** (pequeños ídolos). Libro y dir.: José María Muscat. Sábado y domingo: 16 hs.

• **Frankenstein, el monstruo**. Adap. de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavicic. Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN (Sala "Enrique Muñoz"). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **La chicharra** (Córdoba). Pta. "Momus". Domingo: 11 hs. Ent. libre.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.

Valeria Lynch
LUCIA, LA MAGA
 Un musical en clave de sol. Dir.: Gipsy Banafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Pl. desde: \$ 10.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7959/1382. **Rescate en la isla de los piratas**, de G. Felling. Dir.: D. Crisafí y D.R. Viera. Sábado y domingo: 17 hs.

LA CASONA DEL TEATRO. Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.

• **Saltimbando**, siempre vuelve. Un clásico para chicos y grandes, con grandes y chicos. Con Rodrigo Aragón y elenco. Dir.: Mario Martínez. Domingo y domingo: 16 hs. Ent.: \$ 10.

• **Soltando amarras**. Por el grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: \$ 7.

LA GALERIA. Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9235.

• **Blancanieves y los 8 enanitos**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15.30 y 17 hs.

• **Plido ganchito** (La historia de Carlitos y Violeta). Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.

• **Operación Capercucita**. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.

• **La familia Fernández**. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Pl.: \$ 12. (Sala "Pablo Picasso").

• **Historia de un pequeño hombrecito**. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Pl.: \$ 8. (The Cavern Club).

• **La hormiguita aventurera**. Con Liliana Beard y elenco. Libro y dir.: Emlyano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: \$ 6. (Jazz-bar).

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: \$ 5).

• **El molinete**, de Carlos Martínez. Títeres. Sábado: 15.30 hs.

• **Amor de payasos**, de Ricardo Behrens. Sábado: 16.30 hs.

• **A los toros**, Vazul Rosa. Títeres con Pepe Giménez y Clarisa Korovsky. Sábado: 17.30 hs.

• **Cuentos de la fantasía**. Títeres bulgaros por el grupo "Kukla". Domingo: 11 hs.

• **Cuentopalestras**. Textos de María Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Domingo: 15 hs.

• **Historias del espejo**, de Carlos Martínez y Mariano Maquarrena. Títeres. Domingo: 15 hs.

• **Romeo y Julieta**. Una obra en construcción por el

grupo "Puro Grupo". Domingo: 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. "Los Juglans" plan.

• **África** (para chicos hasta 8 años). Domingo: 15 hs.

• **Las aventuras de Juan Moreira** (para chicos hasta 14 años). Domingo: 16.30 hs. Ent.: \$ 5.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

WAKU WAKU
 La comedia musical. Con la presentación del Zoo de Florencia Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emlyano Santa Cruz. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: \$ 20.

MUSEO LARRETA. Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **Garabito**. Libro y dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 17 hs.

PICADILLY. Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

OBJETOS MARAVILLOSOS
 Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: \$ 10.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"GALILEO GALILEI". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.

En el espacio profundo
 Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: \$ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.

Divertido por naturaleza!
 Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Fiesta de cumpleaños. Mar. a dom.: 10 a 17.15 hs. Pasaporte: \$ 6 (menores de 12 años: gratis).

VARIEDADES

BAR BUKOWSKI. Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.

• **Raras como encendidas**. Variedad humorístico musical. Viernes: 1 h. Ent.: \$ 5.

• **Enamoradas del muro**. Con "Mosquito" Sancio y Micky Ruffa. Sábado: 1 h. Ent.: \$ 6 (obsequio).

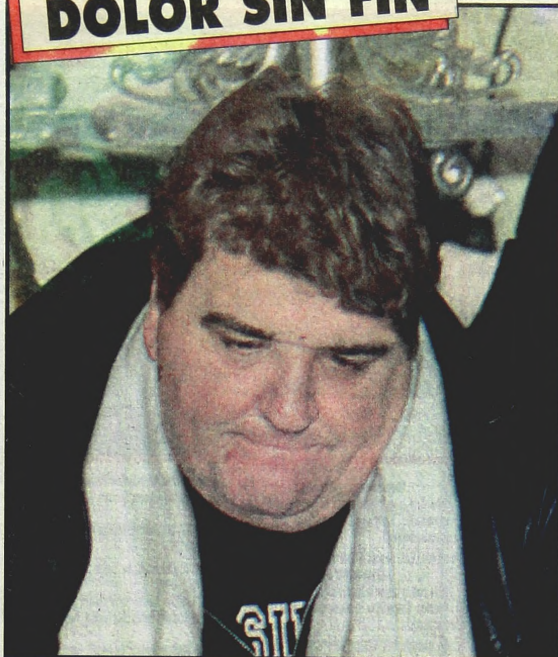
CAFE TORTONI. (Sala "Alfonso Storti"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/154915-7780.

MARIA VOLANTE
 en: "Tangos y otras pasiones". Hoy: 21 hs. Ent.: \$ 12.

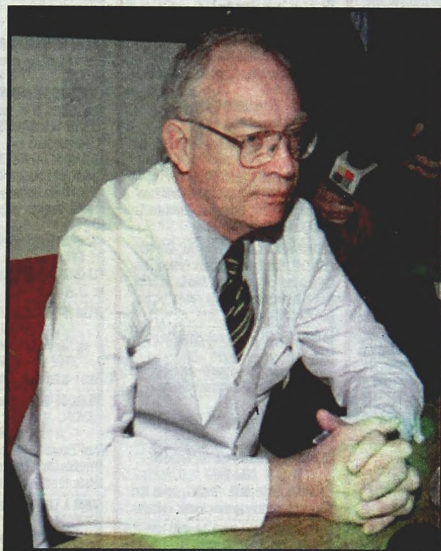
CAFE TORTONI (Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.

CREOLE JAZZ BAND
 Viernes: 23 hs.

EL "POTRO": UN DOLOR SIN FIN



El empresario José Luis Gozalo debió ser internado. No logra reponerse de la muerte de Rodrigo. El director del Hospital Británico, doctor Emery, dio un informe médico.



INTERNARON A SU MANAGER

José Luis "Pepe" Gozalo, el representante del fallecido cantante Rodrigo, debió ser hoy internado de urgencia por una descompensación, combinada con un fuerte estado depresivo. El manager permanecía alojado en una sala del Hospital Británico de esta Capital Federal, adonde fue derivado desde otro nosocomio, tras padecer dolores de cabeza y en el pecho y sufrir un suba en su presión arterial, que se sumaron a la depresión que le provocó la trágica muerte del cuartetero cordobés. Según afirmaron los médicos que lo atienden y sus allegados, Gozalo ya se estaba reponiendo en forma acelerada y podría ser dado de alta en las últimas horas de hoy o mañana. Ayer había sostenido un duro entredicho con la prensa, denunciando que había una persona que estaba poniendo dinero para perjudicarlo.

El director médico del Hospital Británico, John Emery, aseguró esta mañana en una conferencia de prensa que Gozalo "se presentó a las 2 de esta mañana aquejado por dolores de cabeza y molestias fuertes en el pecho, y se constató que tenía cifras elevadas de su presión arterial, a raíz de lo cual se le dio la atención médica pertinente y se derivó a la guardia" del centro asistencial.

"Esta mañana, sus cifras de presión han mejorado sustancialmente, pero obviamente no están normales. Está fuera de peligro, pero permanecerá internado 24 o 48 horas para hacerle los controles adecuados", dijo el médico ante una gran cantidad de cronistas y reporteros gráficos.

Según explicó, el productor "pasó bien la noche y está tranquilo porque no ha tenido ninguna complicación con su presión arterial". También afirmó que el amigo de Rodrigo es "hipertenso desde hace un tiempo y las circunstancias que vivió evidentemente fueron parte del cuadro".

Cuando le preguntaron si estaba sufriendo un cuadro depresivo, como había trascendido, el médico respondió: "No soy su médico tratante y en dos minutos de una visita protocolar no puedo tener esa información".

Se limitó a señalar que "yo sólo hablé dos minutos con él y lo encontré tranquilo. Paso una buena noche".

Gozalo tuvo una alta exposición pública en los últimos días, desde la trágica muerte de su representado. El manager de Rodrigo mantuvo ayer un contrapunto con los periodistas y lanzó una grave denuncia. "Cuando esté todo bien, voy a hablar. Pero no hablen boludeces porque están hablando sin conocer", dijo, bastante nervioso, en un episodio que podría haber sido el detonante de su descompostura de la víspera.

"No necesito a los medios, aunque tendría que ne-

cesitarlos porque mi negocio es representar artistas y vender shows. Yo necesito de todos ustedes, pero no de esta manera. De esta manera no necesito a nadie", afirmó, enojado por la pregunta de una periodista.

Gozalo denunció que "hay una persona que está poniendo dinero para perjudicarme, y yo sé quién es. Estoy muy tranquilo, por eso contesté tan mal, porque me duele cuando hablan así, porque hay un señor que está dedicado a poner dinero para perjudicarme".

"Ese señor se está llenando de dinero hoy y yo no me estoy llenando de dinero. Se terminaron los shows, se terminó la alegría nuestra y se terminó nuestro trabajo y nuestras ganancias. Yo tengo que devolver dinero de shows, pero acá no hay juicios ni nada de lo que se está diciendo. Se van a devolver las señas de los shows que es-

taban contratados y nada más. Pero nosotros ganábamos con los shows. Díganles a los que ganan con los discos, que sacaron un disco dos días después de la muerte de Rodrigo. Dos días después de su muerte está un disco de Rodrigo en la calle, con qué rapidez. En sábado y en domingo se fabricó un disco y una revista. Y dicen que soy yo el ladrón ahora, pero el beneficiado quién es", agregó el representante del cantante cordobés.

Gozalo dio indicios de la depresión que sufría al afirmar que "en mi interior me siento muy mal, porque me falta 'Ro', que era como mi hijo, y a tu hijo no lo robás, a tu hijo lo llevás por el buen camino. Era como mi hijo, le di todo y me dio todo, y antes de irse me dio un pico".

También destacó que "estoy con la familia de Rodrigo, estoy con Alejandra, estoy queriendo solucionar todo esto, que están utilizando los medios para convención. Y a Rodrigo esto no le gustaba. Por eso, cuando comenzó el cuarenta y la madre iba a los programas, se la sacó a la madre de los programas".

Gozalo tiene una larga trayectoria dentro del negocio de la bailanta, pero antes fue un precursor de la música funcional. Instalaba parlantes en los negocios de los comercios, que luego iba interconectando a través de cables, cobrando un abono mensual. Así hizo sus primeros dineros en el ambiente de la música.

Después buscó otros caminos y vivió en Europa. Luego retornó al país y volvió sus inversiones en la bailanta. Sus allegados dejaron trascender que Gozalo "en este momento se encuentra muy presionado, lo que puede haber provocado la descompostura, porque parece que está siendo buscado, perseguido y apretado por algunos integrantes de conjuntos bailanteros que había dejado "colgados" tiempo atrás.

"Pepe" Gozalo, Apoderado de Rodrigo, con Descompensación, Dolores de Pecho y Depresivo, Ingresado al Hospital Británico

Fue Derivado Esta Madrugada Desde Otro Nosocomio. No se Repone del Fuerte Impacto que le Causó la Muerte del Cantante

Asesinada: Soñaba con ser Cantante

Menor, Madre de un Bebido, Murió de un Escopetazo en la Cabeza Disparado por su ex Novio; Quería ser la Thalía Argentina

SALTA, 29.- Una adolescente de 16 años que soñaba con ser cantante y era madre de un bebé de siete meses fue asesinada de un escopetazo en la cabeza por su ex novio, cuando interpretaba una canción de Thalía para un improvisado público conformed por hermanos y amigos. El homicida logró huir y se internó en una zona de monte, donde es intensamente buscado por la policía provincial y efectivos de la Gendarmería Nacional, apoyados por perros rastreadores.

Fuentes policiales de esta capital provincial informaron hoy que el episodio ocurrió en la alejada localidad de General Ballivian, una población al sur de Tartagal, y explicaron que las motivaciones del homicidio no tienen que ver con el repertorio de la cantante meji-

cana, sino con los celos patológicos del asesino y sus instintos violentos.

La víctima, Susana Soledad Landriel, era una joven de 16 años que soñaba con ser cantante y bailarina, pero era acosada permanentemente por los celos de su ex novio Daniel Palma, de 22 años, con quien tenía un bebé de siete meses.

Hace dos meses y debido a las continuas palizas que recibía de su novio, quien la había amenazado con matarla junto a su bebé, Soledad decidió separarse y volver a la casa de sus padres, ubicada a una cuadra de la vivienda de Palma, refirieron las fuentes.

La adolescente salió a charlar a la vereda con sus hermanos y amigos y luego comenzó a cantar y bailar, y eso cegó a Palma, quien se

armó de una escopeta y le efectuó a su ex novio un disparo mortal en la cabeza, que la fulminó. Tras ello y sin que pudiera ser detenido, el asesino se internó en el monte y ahora es intensamente buscado por personal policial y de Gendarmería Nacional que utilizan una jauría de perros rastreadores.

Vecinos de la localidad dijeron describieron a la víctima como "una chica ingenua e inmadura".

Su tía, Carmen Landriel, dijo "Susana no había asumido su rol de madre y aunque se mostraba cariñosa con el bebé, la atención de la criatura estaba a cargo de los abuelos".

"Ella vivía en un mundo de fantasía en el que Thalía era la reina. Coleccionaba fotos, grabaciones y videos y se pasaba horas mi-

rándolos para imitar a su idola a la perfección", agregó.

En cuanto a Daniel Palma, la tía señaló que "esto se veía venir. Es un personaje muy peligroso, un enfermo, un demente, alcohólico, obsesionado por los celos. Le aconsejé muchas veces a mi sobrina que tenía que dejarlo, y cuando lo hizo, cansada por las palizas que recibía, le recomendé que se fuera del pueblo, porque no podía vivir a una cuadra de la casa de Palma".

Para Carmen Landriel, el desencadenante del drama fue que "este loco salió a la puerta y vio que Susana estaba cantando y bailando ante unos muchachos, todos amigos del barrio. Le había prohibido que lo hiciera y eso lo enfureció".